



Escuela
Politécnica
Superior

Diarios de Virgen del Remedio

SALIENDO



Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Trabajo Fin de Grado

Autora:

Nerea Vera Fernández

Tutores:

Asunción Díaz García

Carlos Barberá Pastor

Septiembre 2020



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DIARIOS

DE VIRGEN DEL REMEDIO

SALIENDO



Este libro (*Diarios de Virgen del Remedio. **Saliendo***) es uno de los dos tomos pertenecientes a la colección completa *Diarios de Virgen del Remedio*. Por tanto, para obtener una visión completa del estudio sobre los modos de vida en el barrio Virgen del Remedio, se recomienda leer también el tomo *Diario Virgen del Remedio. **Entrando***.



movirgenmoart editorial

DIARIOS

DE VIRGEN DEL REMEDIO

SALIENDO

SORRY,
THIS DOCUMENT DOESN'T FOLLOW
THE RULES OF OUR SOCIETY

diseño de la portada Alba María Penalva
Nerea Vera

diseño gráfico Alba María Penalva
Nerea Vera

contenido escrito Alba María Penalva
Nerea Vera

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, sus autoras
© de las imágenes, sus autoras
© 2020 de la edición, @movirgenmoart

Septiembre de 2020

Impreso en Alicante, España

“Si yo creo una obra y directamente no es capaz de generar una reflexión en absolutamente nadie, para mi la obra no está conseguida. Funciona cuando el resultado de mi indagación genera preguntas, no respuestas.”

Nelo Curti

¡AVISO!

Este trabajo, al haberse desarrollado durante todos estos meses de forma conjunta con el tomo *Diarios de Virgen del Remedio. Entrando*, tiene partes que son iguales al otro tomo y partes que son únicas en cada uno.

El tomo *Diarios de Virgen del Remedio. Saliendo* utiliza el color **MAGENTA** para marcar aquel texto que es único en su tomo.

El tomo *Diarios de Virgen del Remedio. Entrando* utiliza el color **AMARILLO** para marcar aquel texto que es único en su tomo.

Para facilitar su lectura y que no sea repetitivo para quien considere ambos tomos, se avisará en los apartados que exista contenido común. En dichos apartados, se considerará que el texto de color negro es común a ambas investigaciones y el texto de color **MAGENTA** es exclusivo en este tomo.

En los apartados que NO aparezca el aviso, el color negro del texto es **EXCLUSIVO** en cada tomo.

Este aviso se mostrará en los siguientes apartados:

ABSTRACT

LA COMPLEJIDAD DE UNA CONVERSACIÓN

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, muchas gracias a todas las personas de Virgen del Remedio, por abrirnos sus corazones y regalarnos la experiencia de poder disfrutar este barrio. Sin ellos no habría sido posible, y en especial, a Gabby, nuestro guía de *la virgen*, por su tiempo e implicación.

Gracias a nuestros tutores por la ilusión con la que han vivido el trabajo y por la gran dedicación, teniendo en cuenta los momentos tan complicados que estamos viviendo. Porque este, al fin y al cabo, es un trabajo de cuatro.

A Carlos, por entender nuestras locuras. Por animarnos a escribir, a disfrutar escribiendo y por estirar nuestros conocimientos a límites que no pensábamos llegar, y hacer de esta complejidad un mundo nuevo.

A Susi, por sintonizar con nosotras y entender —con tanta sensibilidad— la parte fenomenológica del trabajo. Por su positivismo en todo momento y por guiarnos cuando nos sentíamos muy perdidas.

Agradecer a mi familia la confianza depositada en mí en todo momento. A mi madre y Darío, por su apoyo incondicional en los momentos más complicados.

A mis amigos, *mis arquis* y *mis chicxs de siempre*, por acompañarme siempre. A mi chico, por hacer ese esfuerzo por entender este trabajo y animarme en cada momento.

A Alba, mi fiel compañera y amiga, por esa complicidad desde un primer momento.

ÍNDICE

ABSTRACT ¡AVISO! 17 p.

PREÁMBULO 23 p.

UNA RETROSPECCIÓN: **evocadora, pretérita, recapituladora** ¡AVISO! 27 p.

LA COMPLEJIDAD DE UNA CONVERSACIÓN ¡AVISO! 41 p.

ENTRANDO 59 p.

Cuando una señora muy amable, al escucharnos, nos invitó a compartir y disfrutar de ese tan íntimo e inolvidable momento 66 p.

Ante una larga y tediosa preparación, la cultura africana tinta con bailes y sabores los modos de vida de unos cuantos 74 p.

De cuando el baile es un modo de expresión y, con ello, muestra realidades sobre Virgen del Remedio 79 p.

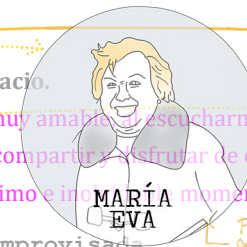
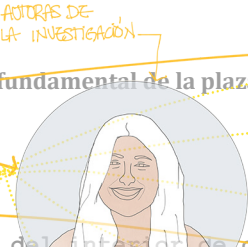
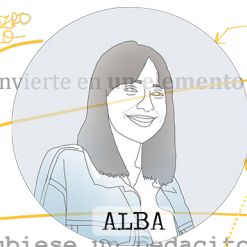
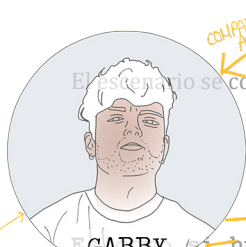
¿Es el sentimiento de marginación el que provoca en los habitantes de Virgen del Remedio una necesidad de expresar sus realidades? 83 p.

Cómo el chico raro del sombrero utilizó la acción afterpoética contra la opresión de los vecinos del barrio 91 p.

- P. 94** *La insistencia de Nelo por visibilizar el barrio y las necesidades desatendidas por parte de las autoridades...*
- P. 99** *Cuando la diversidad de las vidas de los vecinos inunda las calles y en la pluralidad da paso a conversaciones espontáneas*
- P. 104** *Cuando Ginés ha sido partícipe de cómo los vecinos de su escalera han cambiado de españoles a magrebíes, colombianos paraguayos, rusos y chinos, y así él se ha adaptado a las nuevas necesidades del barrio*
- P. 109** *Del sentimiento de marginalidad surge la expresión artística como la de Haddad, expresando lo que es una vida difícil en un barrio difícil*
- P. 118** *Cómo la canción de Haddad "Soy el mismo" muestra realidades de su vida y de su barrio y cómo Khadim y Gabby están a punto de descubrirnos y sumergirnos en un mundo nuevo para nosotras*
- P. 120** *Mientras nosotras saltamos y evitamos la suciedad de esta calle descuidada, otros aprovechan para mostrar una imagen desafiante*
- P. 124** *Cuando la película Criando Ratas entra en nuestras vidas para entender cómo la Zona Norte funciona e indirectamente incentiva a artistas como Haddad a luchar y progresar mostrando cómo desde entonces sus vidas no han cambiado*
- P. 131** *¿Por qué la sociedad tacha de criminal a quien lo único que hace es sobrevivir? Fuck the policía es el mensaje directo que lanza Haddad mediante su música para batallar contra esto*

El olor de los porros invade el espacio, la música recorre toda la plaza de la Cruz y llega incluso al interior de algunas viviendas. Este es el hoy de Hadad y de otros muchos... y, posiblemente, también el mañana

REFERENCIAS 147^{p.}



El escenario se convierte en un elemento fundamental de la plaza que llena de vitalidad el espacio.

Cuando una señora muy amable nos escucharnos, nos invitó a compartir y disfrutar de ese tan íntimo e inolvidable momento

Si hubiese un pedacito del interior de casa en esa gran mesa improvisada...

Ante una larga y tediosa preparación, la cultura africana tinta con bailes y sabores los modos de vida de unos cuantos

El baile se conforma como expresión de una cultura y de unos valores...

Corde, mediante su vida cotidiana, expresa aquello que rodea su vida día a día. Su acción es, en realidad, una batalla contra el sistema que impone unos productos en la sociedad y que influyen, de manera tanto directa como indirecta, en las personas que lo sufren...

Su intención es expresar su manera de vivir y, con ello, cambiar algo.

De este baile es un modo de expresión y, con ello, muestra realidades sobre Virgen del Remedio

¿Es entonces una decisión premeditada el hecho de que existan barrios marginales como Virgen del Remedio?

¿Es el sentimiento de marginación el que provoca en los habitantes de Virgen del Remedio una necesidad de expresar sus realidades?

Parece como si hubiesen traspasado la barrera física del balcón y estuvieran juntos, manteniendo una placentera conversación...

Cómo el chico raro del sombrero utilizó la acción afterpoética contra la opresión de los vecinos del barrio

A los políticos toda la Zona Norte les es indiferente, se la suda por hablar claro.

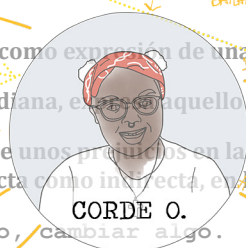
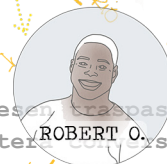
Virgen del Remedio se convierte en esa parte oculta de la ciudad de Alicante que no se conoce o que, si se conoce, se evita.

La insistencia de Nelo por visibilizar el barrio a muchos de los vecinos del barrio y las necesidades desatendidas por parte de las autoridades...

...un ser común que une a las familias del barrio

Que sea un barrio con estas características, donde generalmente hay pocos recursos, estas situaciones florecen más a menudo mediante la creatividad.

...se puede entrever más allá de las fachadas la diversidad de las vidas que ofrecen sus



ÍNDICE DESARROLLADO: hipótesis, conclusiones y personajes

interiores.

Cuando la diversidad de las vidas de los vecinos inunda las calles y en la pluralidad da paso a conversaciones espontáneas

...es buen chico, pero su vida no ha sido nada fácil

...la diversidad cultural se ha apoderado de las calles y ha entrado en las diferentes viviendas, siendo cada una un mundo totalmente diferente.

Cuando Ginés ha sido participe de cómo los vecinos de su escalera han cambiado de es, a magrebíes, colombianos paraguayos, rusos y chinos, y así él se ha adaptado a las nuevas necesidades del barrio

¿Qué tiene Virgen del Remedio que hace a una gran parte de su población expresarse con medios artísticos y, más concretamente, con la música?

Del sentimiento de marginalidad surge la expresión artística como la de Haddad, expresando lo que es una vida difícil en un barrio difícil

Esta cotidianidad se ve en sus recorridos diarios por el barrio y en sus videos clips, siempre graba en su barrio, no sale de él.

Cómo la canción de Haddad "Soy el mismo" muestra realidades de su vida y de su barrio y cómo Khadim y Gabby están a punto de descubrirnos y sumergirnos en un mundo nuevo para nosotras

nos saltamos y evitamos la suciedad de esta calle descuidada, otros aprovechan para mostrar una imagen desafiante

Cuando la película Criando Ratas entra en nuestras vidas para entender cómo la Zona Norte funciona e indirectamente incentiva a artistas como Haddad a luchar y progresar mostrando cómo desde entonces sus vidas no han cambiado

Su música es un reflejo de lo que les ocurre en su día a día, y de esta manera, llegar a los demás

Un modo de vida al que la sociedad no estamos acostumbrados y que tachamos de crimen

¿Por qué la sociedad tacha de criminal a quien lo único que hace es sobrevivir?

Fuck the policía es el mensaje que lanza Haddad mediante su música para batallar contra esto

Este sentimiento de revolución aparece como una sensibilidad inherente

a las zonas urbanas con pocos recursos o a situaciones en las que se percibe una desigualdad.

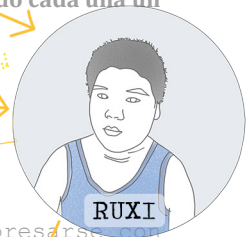
El olor de los porros invade el espacio, la música recorre toda la plaza de la Cruz y llega incluso al interior de algunas viviendas. Este es el hoy de Haddad y de otros muchos... y, posiblemente, también el mañana



GINÉS

EL CURA

VECINO



RUXI

JUGADOR DE BASKET



KHADIM

JUGADOR DE BASKET Y CANTANTE



HADDAD

CANTANTE DEL BARRIO

NEGRO ACTIVIDADES BARRIO

BASKET

RESUMEN

¡AVISO!

Vivimos en una sociedad donde los límites fronterizos parecen cada vez más difusos. Esto se aprecia en ciudades donde el índice de inmigración está en constante crecimiento. En Alicante, más concretamente en Virgen del Remedio —barrio que se vincula al área de barrios marginales de la Zona Norte— conviven multitud de personas de diversas etnias y culturas.

Este lugar humilde se estudia teniendo en cuenta principalmente a sus habitantes, con el objetivo de darles voz más allá de los límites de la propia barriada, entender las distintas realidades que se mezclan y reúnen en los diferentes espacios de este y apreciar cómo estos van modificándose debido a quienes lo habitan en cada momento.

Por ende, este Trabajo Final de Grado pretende narrar distintas situaciones en las que los ciudadanos de Virgen del Remedio se ven inmersos en su día a día, revelando sus modos de vida y entendiéndolos como generadores de espacios que son habitados y construidos por quien los pisa. Son los propios ciudadanos, mediante su expresión artística, quienes formulan —en este trabajo— las hipótesis y conclusiones sobre lo que les rodea, desde los problemas que intentan solventar.

Este trabajo se convierte en un manifiesto para todas esas personas que recrean dichos espacios mediante la energía que sale de sus propias entrañas y a través de los distintos modos de expresión: *música, pintura, poesía, performance, ir a hacer la compra de la semana, salir adelante con escasez de recursos...* En definitiva, la cotidianeidad de todos y cada

uno de los habitantes de Virgen del Remedio se convierte en energía generadora de acciones que cambian la percepción de tanto los espacios interiores como los exteriores, siendo estos, en ocasiones, permutados.

Diarios de Virgen del Remedio. Saliendo considera la cantidad de actividades llevadas a cabo por los habitantes, cómo estos transforman el espacio exterior en función de las diferentes necesidades y cómo este se convierte, también, en pieza fundamental de gran parte de ellos, mostrando sus modos de vida hacia los demás.

Palabras clave:

Virgen del Remedio, barrio marginal, modos de vida, expresión, cotidianeidad, exterior

RESUM

Vivim en una societat on els límits fronterers pareixen cada vegada més difusos. Açò s'aprecia en ciutats on l'índex d'immigració està en constant creixement. A Alacant, més concretament en Verge del Remei—barri que es vincula a l'àrea de barris marginals de la Zona Nord— conviuen multitud de persones de diverses ètnies i cultures.

Este lloc humil s'estudia tenint en compte, principalment als seus habitants, amb l'objectiu de donar-los veu més enllà dels límits de la pròpia barriada, entendre les distintes realitats que es mesclen i reunixen en els diferents espais d'este i apreciar com estos van modificant-se degut als que ho habiten en cada moment.

Per tant, este Treball Final de Grau pretén narrar distintes situacions en què els ciutadans de Verge del Remei es veuen immersos al seu dia a dia, revelant les seues formes de vida i entenent-los com a generadors d'espais que són habitats i construïts per qui els xafa. Són els propis ciutadans, per mitjà de la seua expressió artística, els que formulen —en este treball— hipòtesi i conclusions sobre el que els rodeja, des dels problemes que intenten resoldre.

Este treball es converteix en un manifest per a totes eixes persones que recreen els espais per mitjà de l'energia que ix de les seues pròpies entranyes i a través dels distints modes d'expressió: *música, pintura, poesia, performance, anar a fer la compra de la setmana, eixir avant amb escassetat de recursos...* En definitiva, la quotidianitat de tots i cada un dels habitants

de Verge del Remei es converteixen en energia generadora d'accions que canvien la percepció de tant els espais interiors com els exteriors, sent estos, de vegades, permutats.

Diarios de Virgen del Remedio. *Saliendo* considera la quantitat d'activitats dutes a terme pels habitants, com estos transformen l'espai exterior en funció de les diferents necessitats i com este es convertix, també, en peça fonamental de gran part d'ells, mostrant els seus formes de vida cap als altres.

Paraules clau:

Verge del Remei, barri marginal, formes de vida, expressió, quotidianitat, exterior

ABSTRACT

We live in a society where the boundaries seem increasingly blurred. This can be seen in cities where the immigration rate is constantly growing. In Alicante, more specifically in Virgen del Remedio —a neighborhood that is linked to the slum area of the Northern Zone— a multitude of people of different ethnic and cultural backgrounds live together.

This humble place is studied taking into account, mainly, its inhabitants, with the objective of giving them a voice beyond the limits of the neighborhood itself, of understanding the different realities that are mixed and gathered in the different spaces of this one and of appreciating how these are modified due to those who inhabit it at every moment.

Therefore, this Final Grade Project intends to narrate different situations in which the citizens of Virgen del Remedio are immersed in their daily lives, revealing their ways of life and understanding them as generators of spaces that are inhabited and built by those who walk on them. It is the citizens themselves, through their artistic expression, who formulate—in this work— the hypotheses and conclusions about what surrounds them, from the problems they try to solve.

This work becomes a manifesto for all those people who recreate those spaces through the energy that comes from their own entrails and through the different modes of expression: music, painting, poetry, performance, going to do the shopping of the week, getting ahead with scarce resources... In short, the daily life of each and every one of the inhabitants of Virgen del

Remedio becomes energy that generates actions that change the perception of both indoor and outdoor spaces, being these, sometimes, permuted.

Diarios de Virgen del Remedio. *Saliendo* considers the amount of activities carried out by the inhabitants, how they transform the exterior space according to the different needs and how this becomes, also, a fundamental piece of a great part of them, showing their ways of life to the others.

Key words:

Virgen del Remedio, slum area, ways of life, lifestyles, expression, everyday nature, exterior

PREÁMBULO

Cuando decidimos realizar este trabajo juntas, no sabíamos que abarcaría tal envergadura ni que nos resultaría tan complejo. Es cierto que, mirándolo ahora, desde un punto lejano a cuando todo empezó, esta investigación refleja los intereses de Nerea y, también, los de ambas como más que compañeras de trabajo. A lo largo de nuestra carrera arquitectónica, las dos nos hemos centrado —casi sin quererlo ni esperarlo— en la contemplación de las personas como algo vital en la arquitectura. Esto, para nosotras, se ha convertido en un aspecto fundamental para desarrollar e investigar los espacios y lugares, centrándonos sobre todo en las personas o grupos de personas más vulnerables o que de una manera o de otra no están siendo atendidas correctamente. Siendo fieles a estos intereses, comenzamos —sin límites— a conocer y escuchar detenidamente a aquellos habitantes de Virgen del Remedio que aceptaban concedernos unos minutos y contarnos algunos hechos del barrio que nos entusiasmarían.

Con el tiempo, llegó un momento en el que contábamos con una amplia gama de posibilidades, de opiniones y de ideas que abrumaban la claridad del asunto de este TFG. Esto, para quien conozca a Nerea —yo creo que la conozco lo suficiente— le producía una incomodidad constante a la que tuvo que luchar a contracorriente para conseguir que siguiera siendo así. Con ello y con el estímulo por parte de nuestros tutores, comenzamos a escribir sobre todo lo que habíamos tenido la oportunidad de debatir y sobre qué nos inspiraba. Conforme lo íbamos haciendo, muchos conceptos comenzaron a cobrar sentido mientras que la dirección fue afinándose. Sin embargo, resultaba cierto que todo aquello que queríamos visibilizar comprendía más complejidad de la que esperábamos y con ello surgió *La*

complejidad de una conversación. Esta noción fue la que nos orientó a desarrollar el trabajo de un modo muy concreto y diferente para nosotras hasta entonces y la que permitió que Nerea se sintiera más cómoda con lo que vendría.

Tras tiempo y dedicación (palabras que también detallan cómo es Nerea), hemos aprendido a conformar unos TFGs que estén en sintonía con la faceta de Virgen del Remedio que hemos estudiado y que hemos interpretado. Es por ello por lo que hemos considerado pertinente la realización de una investigación que vaya desarrollando aquello que ocurre y que haga al lector participar en ello, pues así es como realmente ha sucedido. De esta forma, han surgido diferentes formas de escritura que nos llevan a poder transmitir mediante el texto todo ese barullo de situaciones que creemos que definen el barrio tal y como se ha experimentado. Ustedes podrán ir descubriendo, a lo largo de todo el trabajo, qué ocurre y cómo el barrio se transforma debido a quién lo habita, pues, al final, cada persona es única y tiene una percepción de hogar y unas maneras de crear un hábitat donde se sienta seguro y protegido.

Desde que comenzamos a mantener conversaciones con los vecinos, entonces, y con la barrera del COVID-19 por en medio, hemos tratado de hablar con la mayor cantidad de habitantes y personas conocedoras de toda esta zona que creíamos que podían proporcionarnos una visión del barrio mucho más acertada de la que nosotras podríamos obtener simplemente observando o leyendo sobre este. Además, creímos interesante experimentar conversaciones y visiones únicas con cada persona. La multitud de situaciones nos hizo apreciar una gran diversidad repleta de detalles que creíamos que definían de una manera muy pintoresca Virgen del Remedio. Este modo de conocer y de querer transmitir aquellos hechos que pueden resultar insignificantes pero que, a su vez, muestran lo extraordinario de la vida, nos ha llevado a expresar todo el trabajo de una manera determinada que se centra en los propios habitantes. Al final, son

ellos los que generan la esencia del barrio, los que hacen posible la existencia de este trabajo porque son sus vidas, situaciones personales, movimientos, costumbres... las que hacen que sus espacios cobren la vida que tiene, con una complejidad de relaciones infinita y un sinfín de conexiones entre personas. En el caso de *Diarios de Virgen del Remedio. Exterior*, se muestra la gran importancia de la que forma parte la calle en el día a día de sus habitantes.

Es por esto que no existe otra manera más cercana que aquella que se acerca a los personajes palpándolos, sintiéndolos y leyendo entre líneas aquello que ocurre. Por lo tanto, la estructura del texto está firmemente influenciada por considerar fundamentos epistémicos, sobre todo fenomenológicos, de observación y conversación que nos permiten transmitir aquello que no siempre es perceptible a los ojos o al entendimiento físico.

Entonces, por una parte, la *escritura pretérita* (así la llamamos nosotras) pretende narrar detalladamente hechos que han acontecido en el pasado pero que, en realidad, no dejan de ser cotidianos y, por tanto, muestran aquellas acciones del día a día que hacen que el barrio sea como es. Esta escritura nos traslada a momentos concretos intentando dejar a un lado los prejuicios y brindándonos una determinada idea sobre el objeto que se estudia (el barrio Virgen del Remedio).

El hecho de que este trabajo haya sido guiado por la propia experiencia y las relaciones con los habitantes hace que se generen unas hipótesis y, a su vez, unas conclusiones que van apareciendo en una escritura reflexiva (*escritura evocadora*) a lo largo del transcurso del trabajo. Conforme se van exponiendo las situaciones cotidianas de los habitantes, van surgiendo teorías, sospechas que orientan nuestro trabajo a las temáticas que interesan a los propios habitantes. Estas, a su vez, generan ideas y conceptos que pueden ir reforzando o reformulando las propias **hipótesis** iniciales gracias a otras situaciones que tratan temas relacionados. Así, se

comprende mejor el fenómeno que estudiamos hasta llegar a unas **conclusiones** (que serán como fin del trabajo en cuestión, pero no como fin del fenómeno analizado puesto que cada situación podría llegar a aportar un matiz a dicho resultado). Es por ello que, dentro de esta *escritura evocadora*, se muestran las conclusiones de la propia investigación, que van surgiendo, igualmente, a lo largo de todo el texto.

Un día, Nerea, tras una jornada de muchas conversaciones con distintos vecinos de Virgen del Remedio, me llamó por Skype y me dijo “Alba, me satisface tanto cada conversación, que realmente valoro cada hallazgo, pues creo que estos nos pueden ayudar a aportar nuestro granito de arena para mostrar otra faceta de Virgen del Remedio y sus habitantes”. Ahí comprendí que, realmente, este trabajo es un compendio de situaciones en las que nos hemos sentido involucradas de manera directa continuamente (escuchando, comprendiendo, asintiendo y eliminando los propios prejuicios) y que esto es lo que nos ha llevado a hacer el TFG de esta manera y no de otra. Sentí que esta investigación estaba ayudando enormemente a nuestro compromiso como arquitectas y que verdaderamente nos estaba guiando en nuestro futuro.

Alba María Penalva Aledo

UNA RETROSPECCIÓN: evocadora, pretérita, recapituladora
¡AVISO!

Mayo de 2021, Alicante.

Alba se encuentra en la ducha aturdida tras haber dormido cinco horas. Una canción de Lana Del Rey inunda el cuarto de baño cuando, de repente, la canción deja de sonar. Asoma su cuerpo y extiende el brazo dejando unas gotas caer sobre el suelo. Seca sus manos mojadas con la toalla para no mojar el móvil: es Nerea. Nerea permanece impaciente en su coche esperando a que Alba salga de su casa. Lentamente entrelaza los dedos entre su pelo haciendo pequeños movimientos relajantes: los nervios, que no le dejan pensar con claridad, nublan sus ideas. En menos de media hora deberían encontrarse con la Mari en Monforte para recoger los licores que habían acordado. A las 12:30h tienen que estar listas para ir al tan esperado evento. No pueden ir con las manos vacías y piensan en llevar algo típico de sus alrededores. Saben—por lo que Corde les ha dicho—que el alcohol siempre es bienvenido.

—¡Ya era hora! Llevo esperando un montón de tiempo aquí, no quiero llegar tarde—dice Nerea con la voz acelerada.

—No te preocupes, la Mari nos ha comprado el alcohol para ahorrar tiempo.

—¿No estás nerviosa? Yo me muero de vergüenza, solo conocemos a Corde y ella estará con su familia. ¿Cuánta gente habrá en la fiesta?

Polígono de Rabasa. Nerea mira el móvil y marca las 23:04. El lugar es oscuro, apenas alumbrado por cuatro farolas con luz muy tenue. Aunque haya caído la noche, el ambiente es cálido y la luz de la luna alumbra sus mejillas sonrojadas. Las chicas han salido del pabellón y se encuentran sentadas en la vasta acera de la calle interminable y despejada. Apenas quedan los coches de los invitados. Alba envuelve las rodillas entre sus brazos y Nerea cruza sus piernas. Embriagadas por unas copas de más y unas cervezas de jengibre entre sus manos, empiezan a conversar.

—¡Chin chin, Alba! ¡Por nosotras! —dice Nerea con la voz un tanto vehemente.

—¡Ay, Nerea! Qué felicidad.

—¡Vaya conexión! —armonizan y se ríen por la complicidad del momento.

—No puedo creer que una videollamada para el TFG haya derivado en esta situación—Las dos, mirando hacia el frente, empiezan a recordar...

Obligadas a estar separadas unos cuantos meses, Nerea y Alba se ven en la tesitura de trabajar de forma virtual, pudiendo, de esta manera, disfrutar de la aventura que quisieron emprender juntas. Alba se encuentra sentada cómodamente en el sofá del patio de su casa, debajo del toldo para que la luz del sol no le impida ver con claridad la pantalla de su portátil. Mientras tanto, Nerea está sentada en su cama porque quiere estar en un lugar más informal y diferente al que acostumbra a frecuentar diariamente cuando está trabajando. Con el portátil sobre sus piernas recibe la videollamada de Alba. Ambas, puntuales ante la quedada y nerviosas por conocer gente

nueva y ante las expectativas que tenían sobre esta persona, incluyen en la conversación a Corde. Después de hablar largo y tendido y convertirse en la conversación más larga que habrían tenido hasta entonces, la videollamada termina sobre las nueve y media de la noche. Alba llama rápida e impacientemente a Nerea para conocer sus sensaciones.

Nerea se acerca a la cámara con una sonrisa que inunda su cara.

—Te conozco más hija mía, madre mía, te conozco más...—dice Alba mientras se ríe felizmente.

—Me ha encantado Alba, me ha encantado— Nerea está muy emocionada, no sabe cómo expresar todas las sensaciones que recorren su cuerpo en ese momento. Lo único que hace es sonreír y llevarse las manos a la cara mientras continúa hablando—. Ha sido una conversación realmente fructífera. Totalmente inesperada. Me lo he pasado súper bien.

—Ya, yo también. Me duelen hasta los mofletes de reírme.

—Hemos conectado muchísimo, ¿eh? —dice Nerea, ya un poco más serena.

—La verdad es que sí. Por ejemplo, ayer, que terminamos más o menos a la misma hora, estaba muy cansada, pero hoy era como si fuésemos amigas. Ha sido una conversación en la que ha habido mucha conexión, como si tuviésemos una amistad ya formada, riéndonos y hablando sobre nuestras vidas.

—Yo sigo sin creérmelo. Es que, cuando acabe la cuarentena, me quiero hacer amiga de ella. Amiga de salir por el barrio, conocer a sus amigas y amigos, si me invita a su casa, ir, y que venga a la mía. Es increíble.

—Ya, ha estado muy bien. Y encima nos ha invitado a una comu-

nión— Alba y Nerea se ríen.

—Alba, ¿no te pasa que había momentos en los que traspasabas la pantalla del ordenador y te sentías en su casa? Porque yo en alguna situación me he sentido así.

—Sí, sí, totalmente. De hecho, a ti se te ha ido la conexión y mientras tanto me estaba enseñando la ropa que llevaba puesta, me ha explicado que tienen como costumbre ponerse unas faldas típicas de Nigeria. También me ha enseñado el traje de su graduación, que tenía unas telas muy bonitas, la verdad. Diferente a lo que estamos acostumbradas a ver. Ha sido como si estuviese en su casa, yo sentada en la cama y ella enseñándome ropa. De tal confusión que tenía casi le preguntó si me dejaba probármelo.

—Qué pena que se me haya ido el wifi, me habría encantado verlo... A mí me ha pasado cuando se ha levantado para enseñarnos la olla en la que cocinan cuando están todos. Como si nos fuese a decir que hoy cenábamos en su casa, incluso me ha venido a la imaginación el olor a mil especias distintas, como nos decía Gabby. Creo que nunca, detrás de una pantalla, he sentido tanta cercanía.

—Yo tampoco —dice Alba con la mirada pensativa—. Estoy orgullosa de nosotras, de cómo estamos afrontando las conversaciones, y, sobre todo, de lo que nos están aportando a nivel personal.

La embriaguez hace que la emoción se multiplique. Sus ojos presentan un brillo especial.

—Pero no nos olvidemos de que también hemos tenido momentos bastante duros, aunque ahora no les demos importancia, también han

formado parte del trabajo.

—¿Te acuerdas de la noche en la que estaba súper agobiada porque no sabía por dónde iba a ir nuestro trabajo?

—Sí... lo pasamos bastante mal, pero ese momento fue el punto de inflexión. Ahora vemos todo lo bueno ¡eh!, pero también hubo momentos de sentirnos perdidas, sin encontrarle sentido a todo lo que estábamos haciendo y que nada acababa de encajar con nosotras y nuestros intereses.

—Es normal Nerea... teníamos mucho, pero nada a la vez, era difícil ordenar todas esas ideas y experiencias que ya habíamos vivido.

—Bueno, ya sabes que yo a veces necesito mucho orden y tener las cosas bastante claras, y con nuestro trabajo ha sido muy difícil.

—¡Menos mal que conseguiste adaptarte al caos que teníamos montado! Por suerte tuvimos ese punto de inflexión y el trabajo dio un giro brutal, todo empezaba a encajar. Ha habido noches de estrés, pero también de inspiración, ¿eh?

Tras dos meses de intenso pero fructífero trabajo en la universidad, las chicas se encuentran confinadas en sus casas debido a la pandemia mundial por el COVID-19. Más relajadas de lo normal, viven este momento inesperado y característico de sus vidas como una ocasión para la lectura y la reflexión. Nerea, más morena de lo normal en esta época, yace cada día en su mesa de escritorio para atrapar esos pequeños rayos de sol que se cuelan por la ventana. Mientras tanto, sostiene en sus manos un libro escaneado y descargado de internet, que ella misma ha impreso desde casa. Tiene a su lado derecho un marcador color salmón, un lápiz y un taco de post-its para hacer los apuntes necesarios sobre lo que lee. Alba, sin embargo, suele pasarse una parte del día y gran parte de la noche en la cama leyendo con la

tablet de su madre con la pantalla en modo noche para que no se le canse la vista; ella subraya y hace comentarios dentro del PDF. Una de esas noches, Alba se encuentra un tanto inquieta debido a la emoción que muchas veces le produce leer, quiere dormir, pero su mente no deja de dar vueltas.

[whatsapp a las 3:16 de la mañana. 5 de abril de 2020]

Albi: Nerea... no puedo dormir. He estado hasta hace poco leyendo el libro de La Intimidad y es que me encanta... Me ha agitado tanto el alma que estoy demasiado despejada como para dormir. Te escribo por aquí porque ahora me siento inspirada y no quiero desaprovechar este momento. Me doy cuenta de que nuestra inclinación por las necesidades y sentimientos de las personas es muy grande... este libro muestra lo más profundo de cada persona, que es la intimidad. Es muy filosófico, como a mí me gusta, pero de verdad, cuando te pongas con él te va a interesar y vas a saber llevarlo a la realidad de nuestro trabajo. Hay que pensar cómo llegar a entender esas intimidades que, aunque sean mayoritariamente ocultas y no las vayan a compartir con nosotras, podemos trabajar con lo que nos transmiten y expresan. Esto puede enriquecer mucho el trabajo y darle un punto de vista personal que se centra en cada persona, que es lo que de verdad nos apetece. Supongo que estarás durmiendo, así que ya me dices qué te parece cuando lo leas.

[whatsapp a las 8:47]

Nere: Buenos díííí!! ay, me has alegrado el día. Yo siempre te he dicho que lo más importante en la arquitectura para mí son las personas y muchas veces no se tienen en cuenta. Así que me parece una idea genial. He avanzado bastante el libro del Situacionismo y el de La sociedad del espectáculo y me doy cuenta de que está muy relacionado con el barrio. Ahora

que he leído más sobre esto, creo que, al igual que tenemos que hablar y analizar situaciones individuales de cada persona (que tendría que ver más con la intimidad que tú dices), sería importante hablar del contexto sociopolítico y cultural que influye de manera directa en los habitantes. Es que, es verdad, veo muchísima relación con lo que nos han contado los vecinos del barrio sobre el desinterés del ayuntamiento y todo lo que estoy leyendo. Es muy fuerte cómo el Poder es capaz de dejarles de lado de esa forma, todo tiene un porqué, y ellos lo sienten y lo saben, se ve en su música. Mira, te voy a pasar una canción de Petit Haddad que habla justo de eso.

[whatsapp a las 9:30]

Nere [audio]: ¡Alba! Estaba en la ducha y se me ha ocurrido una idea para la exposición. Ya sé que me vas a decir que estoy loca por pensar en esto quedando aún tanto tiempo, pero mejor lo dejo por aquí y así no se me olvida. He pensado que, para el día de la exposición, si ya podemos salir a la calle porque se ha acabado el confinamiento, podríamos grabar algo allí. Sería genial, y podemos quedar con algún vecino. Ah bueno, y si pasamos de fase juntarnos para poder estar juntas, aunque tengamos que estar separadas y demás...

[whatsapp a las 9:32]

Albi: Ay, me gusta mucho la idea. A lo mejor podemos preparar una parte de la exposición yendo un día antes para no arriesgarnos el mismo día de la presentación.

—Chicas, ¿qué hacéis ahí sentadas? ¿Por qué no entráis a bailar?
A mover esos culos nenas —dice Corde con un tono muy entusiasta.

—Estábamos hablando de cómo empezó todo, Corde. Ay, es que cuando bebemos nos volvemos nostálgicas—contesta Alba con un tono amable y cariñoso.

—Estamos muy felices de estar aquí contigo, de que nos hayas invitado, nos ha encantado lo cálido que es el ambiente y cómo nos ha recibido tu familia, tus amigos y... ¡todo el mundo!

—Yo flipé cuando tuvimos aquella conversación, me transmitisteis buen rollo desde el principio, os prometí que por mucho tiempo que pasara no se me olvidaría invitaros, y mirad dónde estáis. Qué pena que solo vivierais un mes en el barrio, nos lo habríamos pasado bien—. Añade Corde.

—Ya. Tampoco te conocíamos ahí. Pero fue guay para conocer a los vecinos y ver cómo se relacionan entre ellos.

Alba y Nerea emprenden su primera visita a Virgen del Remedio inundadas por el deseo de conocer más y por el miedo ante lo desconocido. Arriesgándose ante las opiniones negativas de sus familiares y amigos, decidieron vivir en el barrio durante un mes. Todo comenzó un día en la Universidad de Alicante. El cielo estaba gris y la lluvia y el viento dejaban un paisaje frío cuando la nostalgia se apoderó de las chicas. Recordaron el momento en el que vivieron en otro país y enseguida se dieron cuenta de la importancia de habitar un lugar para conocerlo a fondo. Espontáneamente se sentaron en la sala blanca y comenzaron a buscar precios para el alquiler de una vivienda en Virgen del Remedio. Lo que empezó siendo algo absurdo, acabó como una experiencia vital para el desarrollo de su trabajo.

—Madre mía Nerea, ya estamos aquí. ¿Ahora qué? —irrumpe Alba en el silencio del piso frío y desocupado. —¡Cuidado! la maleta...

—Ay, ay, me has puesto nerviosa. Pues voy a empezar a organizar esto un poco, ¿no? Venga, vamos a dejar las cosas en el salón y vemos cómo nos organizamos —Nerea empieza a llevar las cosas, Alba le sigue y comienzan a hacer de aquel lugar, algo más personal—. A ver si cuando esté todo más o menos decente invitamos a los vecinos a un picoteo.

—Nerea, me muero de hambre y he visto por la ventana un kebab, ¿quieres bajar, compramos uno y de paso damos una vuelta?

—A ver, no me gustaría dejar esto así. Pero vamos. ¿Has avisado ya a tu madre que todo bien? No quiero que le dé un *jamacuco* a la mujer...—Nerea se pone la chaqueta y coge las llaves para salir.

—Sí, sí, la pobre está que no da crédito, encima mi hermano no para de decirle que cómo se le ocurre dejarme venir a vivir aquí, que cuando él venía aquí con sus amigos siempre había *movida*.

—Vaya tela, yo me voy a llevar el ordenador por si acaso. Mi madre dice que mientras llevemos cuidado no tiene por qué pasar nada. Pero claro, nos ha costado tan barato el piso que a saber si nos entran a robar nada más salir por la puerta...—Nerea coge el ordenador, Alba hace lo mismo y salen de su nuevo, pero todavía ansiado hogar.

El rellano, que conectaba las dos viviendas por planta, era más frío que el interior de la casa. Había una luz tenue en la pared que medio cubría el espacio. Las contrahuellas de la escalera eran más altas de lo común y demasiado estrechas (para lo que ellas estaban acostumbradas y para cargar la maleta de veinte kilogramos que cada una había subido una hora antes). Naturalmente, no había ascensor, la capacidad era minúscula y la casa estaba en el último piso. Salen del edificio y se sumergen en un nuevo episodio: las calles.

—¡Mierda! el kebab está cerrado... voy a buscar dónde podemos
ir —Nerea saca el móvil.

—Joder, ¿en serio? Pero si no es tan tarde. Me da un poco de miedo Nerea... está oscureciendo—. Alba mueve su cabeza de un lado hacia otro de manera insistente, como si tratara de buscar algo.

—Anda, deja de ser paranoica, vamos por aquí—. Nerea hace un amago de moverse y coge del brazo a Alba para que le siga. Empiezan a recorrer las calles de la zona—. Alba, creo que es aquí.

—Pero vamos a ver Nerea... Hemos andado muchísimo, ¿no?

—Ah, no sé. ¿Dónde está el bar *Lola y Javi*?

—Pero si estamos en el mismo sitio que antes, ¿qué coño pasa aquí? ¿Lo han cambiado de sitio?

—No, no. *Lola y Javi*, *Lola y Javi*, es enfrente.

—¿Y por qué ya no está? ¿ves? Pintor Pérez Picasso. Hemos vuelto al mismo sitio. Ahora el kebab está abierto.

—Anda, vamos a entrar...

Corde abandona la escena ante la conversación infinita en la que están inmersas Nerea y Alba.

—Han pasado tantas cosas desde entonces... quién nos lo iba a decir. Nos ha cambiado literalmente la vida —dice Alba filosóficamente.

—Sí, estoy muy contenta de haber decidido hacer el trabajo juntas, al final llegamos a ese punto común.

Un día cálido y soleado, en pleno mes de julio de 2019 al entrar la tarde, Alba y Nerea pasean por la orilla de la playa del Postiguet. La brisa alicantina del Mar Mediterráneo roza sus cuerpos y acaricia sus mejillas. En ese mismo instante se encuentran en un ambiente cómodo y relajado, entonces aprovechan para buscar un lugar tranquilo, en la escasa sombra que brinda un día de verano.

Encuentran el sitio idóneo, a los pies del mar, en el espigón que se encuentra justo debajo del Hotel Meliá. Ellas, sentadas en las rocas, se permiten el placer de poder disfrutar del sonido relajante e inspirador del romper de las olas, que las lleva a conversar sobre su Trabajo Fin de Grado.

—Vaya tela Nere, no me creo que no tengamos que recuperar ninguna asignatura en julio —dice Alba mientras inclina su cuerpo ligeramente hacia delante y gira la cara mirando a Nerea. No puede contener la sorpresa y la emoción. Los ojos se abren más de lo normal y su boca muestra una sonrisa nerviosa entretanto, le tiembla la parte inferior del labio.

—Ya, yo tampoco. Me siento demasiado feliz.

—Segundo verano como estudiantes universitarias que no tenemos que recuperar, parece que hemos cogido el ritmo.

—¿No te inquieta lo que ocurrirá el año que viene? Nos queda lo más importante para acabar la carrera —dice Nerea con la mirada perdida entre las olas. Su cara ha cambiado de tener una gran sonrisa en la cara y ahora está un tanto cabizbaja, frunciendo el ceño y algo agobiada pensando en esta situación —. No sé cómo afrontar el TFG.

—No sé por qué, pero la verdad es que no mucho. De hecho, ¿no crees que podríamos hacerlo juntas? Hemos trabajado muy bien durante la carrera y creo que hacemos buen equipo.

—La verdad es que sí —fija la mirada en Alba y los ojos le brillan—, alguna vez me lo he planteado, pero no se me ocurrió decírtelo.

—No sé realmente sobre qué podríamos hacerlo, pero seguro que hay algo que nos interese a las dos y cuanto antes propongamos un tema mejor, por lo que nos han comentado nuestros amigos.

—Ya sabes que yo llevo dándole vueltas a un tema bastante tiempo. Cuando vi las propuestas del año pasado me gustó mucho el tema que propuso Carlos Barberá, el profesor que nos dio clase en *Compo 1: Formas de domesticidad arriba, abajo, a derecha e izquierda*. Creo que su propuesta encaja bastante conmigo y es por eso por lo que me interesa: la manera de habitar el interior de las viviendas, los modos de vida, la diversidad... Sinceramente, me gustaría hacer un TFG en el que de verdad me sienta involucrada, con trabajo de campo, contacto muy directo con las personas y con las diferencias culturales que existen entre nosotros.

—Es verdad, me acuerdo de que me lo comentaste. A ver, a mí eso no me disgusta, podríamos leer de nuevo la propuesta y sacar el punto de interés de ambas. Me parecería interesante ver cómo las personas adaptan las viviendas según las diferencias culturales. Además, las viviendas en cada país están diseñadas para una población específica, y aquí en España se diseñan para nosotros sin tener en cuenta otras costumbres y culturas.

—Me estoy emocionando tan solo de pensarlo, esto podría derivar incluso en un proyecto que fuese mucho más allá de un análisis. De un proyecto de verdad.

—Nerea, ¡mira!, correo de Susi. Justo cuando nosotras estamos hablando sobre el TFG.

—¿Qué nos dice? —Dice Nerea intentando abrir su correo electrónico rápidamente.

—Nos ha contestado a la propuesta que le hicimos.

Se abrazan efusivamente —inusual acontecimiento entre las chicas excepto en momentos de esta índole— tras haber recordado momentos importantes e imprescindibles para sus vidas y para la realización del TFG. Se separan y advierten las carcajadas que se mezclan con la música de fondo que surge por la puerta entreabierta de la nave. Deciden entrar para seguir disfrutando de la noche. Tras una larga conversación en la calle las chicas están más serenas. Es entonces cuando aprecian la cantidad de personas que hay dentro del recinto. El ambiente es amigable, todos se ríen, beben e incluso comen. La circulación de personas es incesante y empiezan a darse cuenta de que conocen a más gente de la que pensaban. Este momento les permite darse cuenta de que las hipótesis que lanzaban un año atrás, las estaban viviendo en primera persona una vez más: se sienten parte de las actividades desarrolladas por todos, donde unos ayudan a otros, hablan sin cesar y ríen.

Alba se retira de la zona de baile y se acerca a las sillas de plástico blancas del fondo. Nerea sigue bailando y aprendiendo los bailes típicos de Nigeria, cuando se da cuenta de que Alba no está, gira la cabeza y la descubre al fondo entre platos y vasos de plástico medio vacíos. Se acerca a ella.

—¡Me muero de sueño! —atisba Alba.

La noche del jueves ha empezado a formar parte ya del día siguiente, son las cinco de la mañana y vuelven andando a casa de Alba.

—Voy a ponerme la alarma, aunque hayamos quedado por la tarde—enuncia seriamente Nerea mirando el móvil. Ha vuelto su comportamiento responsable al darse cuenta de todo lo que tienen que hacer al día siguiente.

El viernes tienen un meeting con Marta —socióloga urbana del centro 14— en el centro social Unamuno de Virgen del Remedio para terminar de preparar el evento cultural que se desarrollará allí y que formará parte de su

TFM. Marta cuenta con las chicas para cualquier actividad que se realiza y ellas no dudan en pedirle ayuda. Gracias al movimiento de los vecinos y la constante insistencia de mostrarlo al exterior, el Ayuntamiento de Alicante ha empezado a fijarse —aunque no lo suficiente— un poco más en estas iniciativas; la creatividad es persistente y el objetivo es lograr más compromiso por parte de entidades a participar y colaborar para que mejoren tanto las condiciones de vida como la imagen que se tiene hacia ellos.

LA COMPLEJIDAD DE UNA CONVERSACIÓN

¡AVISO!

“El término complejidad no puede más que expresar nuestra turbación, nuestra confusión, nuestra incapacidad para definir de manera simple, para nombrar de manera clara, para poner orden en nuestras ideas.”

Edgar Morin, *Introducción al pensamiento complejo*

Compleja es la palabra, para nosotras, que mejor se aproxima a la definición de esta investigación sobre las formas de vida y las realidades de los habitantes del barrio Virgen del Remedio. Todo lo que conocemos y plasmamos en este trabajo es un compendio de sucesos que ocurren. El hecho de que este trabajo se base en algunos acontecimientos puntuales y otros permanentes en el tiempo hace que la relación de dichos sucesos esté íntimamente ligada con el lugar y con las personas que lo habitan. De esta manera, cada conversación que se da o se analiza puede tener relaciones (o no) directas (o indirectas) con otras de la misma índole, o diferente. Esto hace que el entendimiento sobre el barrio y sobre quién lo habita sea ilimitado a la vez que complejo. El conocimiento sobre Virgen del Remedio —y lo que acontece en él— es parcial y no se puede dar en su totalidad. De alguna manera, quien permanece en él, más lo conoce y, por ello, nos sentimos ancladas a la opinión de las personas que lo habitan y lo viven cada día.

Muchas veces, pensamos que la complejidad se da cuando existen métodos científicos que requieren de arduos procesos para obtener un resultado final, creyendo que la simplicidad de las cosas no requiere procedi-

mientos complejos. Generalmente, ni siquiera nos planteamos buscar la complejidad en nuestro contexto más próximo, “no hace falta creer que la cuestión de la complejidad se plantea solamente hoy en día, a partir de nuevos desarrollos científicos. Hace falta ver la complejidad allí donde ella parece estar, por lo general, ausente, como, por ejemplo, en la vida cotidiana.” (Morin, 2011, p. 87). Nuestro trabajo se centra en lo que ocurre en esa cotidianeidad, aquello que cada habitante transmite sobre su día a día y creemos que es necesario considerar cada uno de estos aspectos, aunque el hecho de ordenarlos nos resulte casi imposible.

Gran parte de la información que contiene este trabajo se basa en las opiniones y, por tanto, percepciones de diversas personas que han aportado su visión sobre el barrio. Así como, otra parte de la información viene dada por nuestra propia experiencia en el barrio. Creemos que esta es la manera más veraz de conocer Virgen del Remedio —con todo lo que esto implica—. Además, numerosos son los estudios urbanos, proyectos de mejora, propuestas de participación ciudadana, análisis sociológicos, antropológicos, psicológicos..., pero el asunto se torna más arduo cuando intentamos acercarnos al lugar desde la cotidianidad, es decir, desde la cercanía hacia el habitante.

De esta forma, este trabajo trata de mostrar fragmentos sobre lo que ocurre en Virgen del Remedio, basados, fundamentalmente, en nuestra propia experiencia —y siendo estos, una ínfima parte de aquello que vemos— que, a su vez, está manipulada por las distintas opiniones y conductas que los vecinos del barrio nos han transmitido a lo largo de estos últimos meses. Gracias al contacto que hemos podido mantener con los habitantes del barrio, mediante, sobre todo, la expresión artística en sus redes y las conversaciones espontáneas que hemos compartido, observamos que los habitantes manifiestan inquietudes propias y protestas ante lo que les rodea. Creemos que estas opiniones muestran el barrio desde un punto de vista más cercano, el cual pretende contar las verdades que se acercan a la

propia naturaleza del lugar.

Mientras en contextos científicos se intenta eliminar todo lo individual y singular para llegar a leyes generales, la literatura considera la distinción de cada persona, ensalzándola; “la novela, [...] nos mostraba seres singulares en sus contextos y en su tiempo.” (Morin, 2011, p. 87). La vida —entendiéndose esta por el conjunto de muchas y diferentes vidas que se recrean constantemente— está llena de variedad y confusión, y es a veces, en los libros, en el cine..., donde se muestra de manera más espontánea lo que ocurre en nuestro día a día y, de esta forma, nos aproximamos de forma más precisa a las realidades de cada uno.

Ese embarullo de cuestiones que es la vida, se presenta con claridad, por ejemplo, en la película *Vidas cruzadas* (Altman, 1993), que recoge varios relatos del escritor Raymon Carver. Este *film* está lleno de detalles, acciones cotidianas y sucesos que nos involucran en el mundo de cada uno de los protagonistas, en el interior de sus casas y lo ordinario de sus días. Altman muestra los deseos, las inquietudes, anomalías, rarezas, vicios y virtudes de los personajes, que se apoderan de la empatía del espectador, puesto que cada uno de nosotros hemos experimentado alguna situación similar (Negrete, 2016). Cada historia que se cuenta en la película *Vidas cruzadas* podría estar dividida de tal manera que fuesen películas diferentes, puesto que cada una de las historias—que relatan situaciones personales de ciudadanos americanos— se presenta como si continuase en sus ámbitos propios. Esto es lo que ocurre en nuestra investigación: se muestra, por una parte, esa continuidad en el ámbito privado, que siempre es infinita (en el tiempo y en el espacio) y, por otra, lo que ocurre en el barrio Virgen del Remedio, con todas esas historias diversas y múltiples, que se cruzan entre sí.

Es entonces, eso que aparentemente parece simple —lo que se encuentra en la vida cotidiana— lo que se nos resulta difícil de comprender cuando

intentamos hacerlo: “al mirar con más atención, la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico.” (Morin, 2011, p. 32). Esta forma de trabajar nos ha hecho darnos cuenta de que el azar también ha jugado un papel importante en el trabajo, tanto en la forma en la que hemos ido desarrollándolo, como la sucesión de los acontecimientos. “En un sentido, la complejidad siempre está relacionada con el azar” (Morín, 2011, p. 60) y nosotras no imaginábamos que un once de marzo de 2020 se declarara una pandemia mundial. El azar ha sido, pues, un factor muy importante para la realización de este trabajo. Si este tipo de acontecimientos no hubiesen sucedido, este TFG habría seguido otro camino y, quizás, no estaríamos aquí, hablando de esto.

Además, creemos que la manera de adquirir conocimiento sobre un lugar y los hechos que ocurren en él requiere de tiempo. Pues bien, “todas las inferencias realizadas a partir de la experiencia, por tanto, son efectos de la costumbre y no del razonamiento. La costumbre es pues, gran guía de la vida humana”. (Hume, 1980, p. 68). Hay muchas formas de llegar a obtener conocimiento sobre las cosas, pero, en este caso, creemos que es mediante la experiencia del día a día, la mejor manera de conocer un barrio. Los propios habitantes, tanto las personas mayores como los jóvenes, tienen una percepción específica del barrio porque lo frecuentan constantemente. Esto nos lleva a pensar que aquellas personas que han tenido la oportunidad de vivir las calles de Virgen del Remedio, de recorrer de manera asidua sus espacios y de hacer vida en él, quizás podrían acercarnos a un entendimiento más concreto sobre este.

Tenemos que asumir que el hecho de que este trabajo esté basado en la conversación se relaciona de forma directa con nuestra manera de ser y hacer, y con nuestros intereses. Soy de las que no puede estar quieta, y no es algo que venga de ahora. Desde siempre he querido conocer cosas nuevas, diferentes disciplinas y aprender cada día algo nuevo. De hecho,

¹*Soulmates*. Podríamos decirlo en español: *almas gemelas*, pero no tendría el mismo significado. Para nosotras, este término tiene cabida en inglés por el momento de nuestras vidas en el cual apareció. A veces pasa que, aunque una palabra con su traducción venga a significar prácticamente lo mismo, no llega a encajar con uno mismo por mucho que se quiera, y es exactamente eso lo que nos pasa. Nosotras ya sabíamos desde hace tiempo que tenemos una conexión especial, pero no es hasta que te lo dice alguien externo a ti y a tu círculo habitual de amigos, que no lo llegas a interiorizar. En este caso, fue una amiga que conocimos estando de Erasmus, Katarina, que nos definía con esta palabra. Creemos que explica nuestra relación perfectamente. *A soul-mate is someone with whom you share a close friendship and deep personal understanding. It's like a best friend, but more. It's the one person in the world that knows you better than anyone else. It's someone who makes you a better person, well, actually they don't make you a better person...you do that yourself because they inspire you.* ("Soul mate", 2017). Nos entendemos de una forma especial, difícil de explicar, pero como dice José Luís Pardo, "la intimidad no está hecha de sonidos sino de silencios, no tenemos intimidad por lo que decimos sino por lo que callamos, ya que la intimidad es lo que callamos cuando hablamos." (Pardo, 2004, p. 55)

me cuesta decir que no cuando se presentan nuevas oportunidades. Conocer no solo me refiero a hacerlo individualmente y anteponiendo mi pensamiento al de los demás, sino contando con la opinión de otras personas. Resulta curioso que ahora que me lo planteo detenidamente, en las situaciones que se me presentan como un aprendizaje, siempre estoy acompañada de alguien. Prácticamente en todo momento he aprendido gracias a poder compartir momentos con las personas. Pienso que las conversaciones de cualquier tipo me hacen aprender y disfrutar aprendiendo, me hacen crecer como persona y soy quien soy ahora gracias a todo esto.

Mi pensamiento ha cambiado mucho en estos años de carrera y, aunque no sea arquitectónicamente hablando, influye en mi mirada hacia la arquitectura. Tras todos estos años en el grado, he tenido la oportunidad de charlar con personas que vienen de distintos lugares del mundo —con vidas únicas (Pardo, 2004)— y también de escuchar a profesionales de la arquitectura, como son nuestros profesores o personas invitadas que han pasado por la politécnica. La conversación es la que me ha permitido tener este pensamiento y abrir mis frentes hacia el mundo. Me he educado en un ámbito donde la gran parte de las personas pensaban como yo, quien pensaba diferente a mí era raro, transgresor... pero no fue hasta llegar a la Universidad, donde los límites del conocimiento se amplían tanto, que ni yo misma me entendía, tenía que encontrarme. Haber tenido la oportunidad de conocer a Alba me ha proporcionado aumentar mi entendimiento y no juzgar a quien es diferente a mí, puesto que nosotras pensamos muy distinto y, a su vez, parecido. Este vínculo que tenemos, para mí, tiene un nombre, y es *soulmates*¹. Gracias a días y días de conversaciones, esto ha sido lo que me ha hecho apreciar cada opinión y cada pensamiento, por muy diferentes que sean.

Recordamos un viaje que hicimos juntas a Berlín hace dos años con gente que no conocíamos mucho o prácticamente nada;

Tras haber evitado varios días la noche de Berlín² y sin tener ni idea hasta entonces de qué se trataba, al tercer día el grupo se encontraba comiendo en una terraza del barrio judío. Todos se sentían frescos y coleantes, menos Pilar. Ella sí que había experimentado aquella —desconocida por ellos, pero conocida por los demás— noche de Berlín. Pilar parecía exhausta pero entusiasmada por volver a salir aquella noche, aunque no tenía mucho interés en compartirlo con el resto. Tras la intriga por conocer aquello que ella no parecía muy interesada en contar, Alba y Nerea intentaron acercarse a ella sin aparentar prejuicios ni aprensiones. Al final, Pilar transmitió cierta seguridad repentina y empezó a mostrarles la causa de tanto misterio: había salido con el argentino que dormía en la misma habitación del hostel que ellas y les confesó que, como si de un crimen se tratara, ella se drogaba.

Alba y yo nos hemos querido mantener ajenas al mundo de las drogas debido a contextos individuales e inherentes a nosotras mismas. Esto nos lleva a asumir que tenemos una conducta *naïf* ante esta cuestión: somos desconocedoras y por tanto sin experiencia en cuanto a drogas se refiere. Sin embargo, hicimos un esfuerzo en batallar contra nuestra ignorancia prejuiciosa y, sin ponernos de acuerdo —de forma verbal³—, empezamos a escuchar atentamente todos los *beneficios* que las drogas pueden tener sobre las personas. Lo que con Pilar aprendimos fue, en primer lugar, a dejar nuestras condiciones personales a un lado y, en segundo, que las drogas pueden proporcionar un sentimiento y un conjunto de emociones que no podrías vivir en ningún otro estado. Esa noche nos drogamos⁴.

La intención principal por la que aludo a esta experiencia es porque creo que, desde que nos conocemos, hemos desarrollado —y seguimos haciéndolo— la habilidad de la empatía, entendiendo esta como la capacidad de captar intuitiva y emotivamente al otro⁵. Sin embargo, como dice Montea-gudo en *Intersubjetividad, interculturalidad, identidad. Empatía y recono-*

² “La noche de Berlín” es la forma en la que un argentino que pernoctaba en el mismo hostel que nosotras llamó a la manera en la que se sale de fiesta en Berlín y con la cual pretendía cautivarnos para salir con él aquella noche. Diferenciaba Berlín como dos ciudades totalmente diferentes, “Berlín de noche” y “Berlín de día”, argumentando que, si no salíamos esa noche, tendríamos que volver a viajar una vez más tan solo para conocer la otra cara de la ciudad. Tal era la expectación que creó en nosotros, que nos miramos y, sin decir ni una sola palabra, todos sabíamos que aquella noche conoceríamos “la noche de Berlín”.

³ “Solo quienes tienen intimidad pueden «entenderse con una mirada» o «decirse cosas sin necesidad de hablar»: cada uno sabe lo que el otro quiere decir, le suena.” (Pardo, 2004, pp. 114-115)

⁴ Este acontecimiento podría ser —o no— real.

⁵ Percibimos y comprendemos las emociones cuando vemos una situación específica, por ejemplo, una persona que llora o que vemos su tristeza, por nuestra condición biológica, comprendemos al otro. (Pintos, 2010)

cimiento de la alteridad en la comprensión del otro, pensamos que, además de ponernos en la piel del otro emotivamente, traspasamos este instinto biológico y adquirimos, además, la habilidad para entender la vida de las personas desde un punto de vista que hasta entonces era ajeno a nosotras. Nos desvinculamos de nuestros ideales y de nuestros sentimientos para percibir y comprender, en cierta medida, lo que el otro siente, lo que se denomina en términos filosóficos como alteridad

Asimismo, también hemos desarrollado la habilidad de la conversación como instrumento de conocimiento, casi sin darnos cuenta —una vez más la estábamos llevando a cabo en un momento importante de nuestras vidas, donde se ofrece la oportunidad de contar todo aquello que está dentro de nosotras como arquitectas, justo antes de acabar el grado: el TFG—. Por otra parte, cabe destacar que, durante la investigación, este conocimiento empírico se ha apoyado en diferentes lecturas que creemos que sintonizan con nuestro trabajo y con nuestros intereses, al igual que otras muchas, que también hemos descartado. A su vez, nos permiten contemplar el mundo desde una visión más amplia.

Cuando decidimos estudiar las formas de vida y realidades de un determinado grupo de personas que viven en un barrio tan singular como es Virgen del Remedio, estábamos haciendo, de forma inconsciente, pero a la vez intuitiva, lo que llevamos haciendo al fin y al cabo desde hace muchos años: conocer y crear mapas mentales por medio de la conversación. Lo pusimos en práctica en nuestra primera visita y así los hemos hecho hasta el último día, convirtiéndose, pues, en la manera en la que se ha desarrollado el trabajo.

El proceso llevado a cabo para el conocimiento de dichas formas y realidades ha ido cambiando y desarrollándose constantemente. Nos hemos adaptado a los sucesos, a los cuales hemos tenido que enfrentarnos durante los siete u ocho meses que ha durado nuestro TFG. En primer lugar,

cabe destacar —ya que es importante tener en cuenta este aspecto para la realización del trabajo— que tanto en el mes de enero como prácticamente todo febrero, hemos tenido la oportunidad de visitar Virgen del Remedio de manera presencial. Esto nos ha permitido recorrer las calles y los rincones del barrio, conocer a las personas que lo recorren y el ambiente que se respira y nos transmite. Además, en este primer periodo hemos tenido la posibilidad de tener encuentros con diversas personas, que de una manera u otra están ligadas a este barrio.

La primera visita la entendemos como *La visita*. A finales de enero decidimos pasar un día completo en Virgen del Remedio;

El día empezó a las ocho y media de la mañana cuando Alba cogió su coche para ir a casa de Nerea. Allí, las dos, nerviosas por la incertidumbre y el comienzo de una nueva etapa, cogieron el tram dirección San Vicente para recorrer ese tramo (desde Garbinet hasta Virgen del Remedio) con el objetivo de conocer el flujo de movimientos entre una parada y otra.

Al bajar del tram, avistaron la cantidad de niños enérgicos con sus padres y madres, que iban en dirección a los distintos colegios que hay por la zona, y la actividad que hay: desayunos, movimientos ajetreados a pie o en coche, sosiego en las puertas de los comercios... El ambiente inundaba aquel lugar de dinamismo. Durante todo el día, ocurrieron sucesos que determinan, en parte, y hoy, la concepción del barrio. En su paso por Virgen del Remedio estuvieron recorriendo sus calles, muchas de ellas completamente vacías, con fachadas desgastadas pero repletas de ápices de color que se manifestaba entre los barrotes de las barandillas de los balcones y que traspasaban los cristales de las ventanas. Esto les hacía sentirse acompañadas a pesar de ser las únicas paseando por allí, como si, aunque en la calle no hubiera absolutamente nadie, cada vivien-

da les dijera: “aquí dentro sí que hay vida, mucha vida”.

Visitaron la Mezquita y la Asociación de Vecinos de Virgen del Remedio. En ambos lugares tuvieron la oportunidad de mantener una conversación relajada y distendida con aquellas personas que ofrecieron parte de su tiempo para mostrar visiones diferentes sobre el barrio.

En la Mezquita pudieron hablar con Mohamed y su padre, y en la Asociación de Vecinos con María Eva, personas totalmente encantadoras. Las conversaciones se extendieron de tal manera que incluso en la Mezquita, la gran cordialidad del joven y su padre los llevó a invitarlas a comer y a tomar té.

En otras ocasiones —en esos dos meses— han visitado otros lugares para conocer y hablar con diversas personas: ASPRODER y Pablo, la Parroquia de Virgen del Remedio y el cura Ginés, el Centro Gastón Castelló y África y Rosa, la casa de Khadim y Khadim y Gabby, y distintos rincones del barrio y Gabby. Cada lugar y situación más diferente que el anterior. Esto les hacía ver la importancia de la heterogeneidad de los espacios en Virgen del Remedio y cómo este hecho refleja la vida y circunstancia de cada persona en particular.

Empezando por el lugar de culto de los musulmanes, todas y cada una de las charlas se han desarrollado en lugares y ambientes totalmente distintos, lo que ha permitido enriquecer el trabajo en aspectos diferentes, pero siempre valorando y considerando esas visiones personales y realidades singulares.

— Y LLEGÓ EL COVID-19 —

A principios de marzo, tras la efusividad producida por los diferentes encuentros ya realizados y los que quedaban por realizar, una situación daría paso a los meses más inquietantes del primer cuarto del siglo XXI. Dicha circunstancia se les escapaba las manos concediéndoles —sin ni siquiera saberlo— la oportunidad de que el trabajo diera un giro inesperado. La pandemia mundial por Coronavirus llega a España en marzo de 2020 para quedarse más de lo esperado.

El Estado de Alarma y la parada prácticamente total del país y del mundo, la imposibilidad de salir de nuestras casas y, con ello, el impedimento de relacionarnos con personas fuera de la unidad familiar ha sumado otro factor de complejidad al trabajo. En este punto, los acontecimientos suceden de una forma nunca vista ni experimentada por nosotras —lo que necesitábamos era seguir visitando el barrio y hablando con gente que teníamos en mente (por recomendaciones de terceros o por intuiciones personales)—. A pesar del problema que esto suponía para nuestro trabajo de campo —que trataba de introducirnos en el barrio de una manera más cercana, conocer a sus habitantes, observar cómo estos se comportan y fluyen por él, y actuar como propias vecinas—, decidimos convertir dicho obstáculo en una oportunidad.

En un primer intento de reconducir el trabajo y no permanecer estancadas, tuvimos la idea de crear una cuenta de Instagram⁶ para el barrio con la finalidad de conocer a sus habitantes, observar sus vidas (y todo lo que ello conlleva) a través de lo que muestran en las redes y formar parte activa de la propia comunidad. La cuenta de Instagram pretendía ser un referente para el barrio en cuanto a expresión artística se refiere (algo que, según los vecinos, es algo común entre los más jóvenes de allí); y conseguir seguidores para mantener una interacción. De esta manera,

⁶ @movirgenmoart es una cuenta de Instagram creada debido a la situación inesperada y repentina del COVID-19 y la obstinación por querer conocer de forma personal el barrio. Esto nos llevó a desarrollar una cuenta de Instagram como medio *on-line* de conocimiento. Sentimos que, de esta manera, pertenecemos a esta comunidad debido a la interacción con los habitantes del barrio. Así, también queremos dar a conocer lo que está sucediendo en el barrio a las personas que no lo conocen o tienen una imagen equívoca de este.

<https://www.instagram.com/movirgenmoart/>



los habitantes —que se hallaban confinados en sus casas como el resto de la población— enseñaban a los usuarios (y a nosotras) su día a día durante el confinamiento, sus intereses, sus relaciones sociales y familiares y, al final, ambientes y espacios interiores de sus viviendas. Esta decisión se debe al aumento en la utilización de las redes sociales, entre las que está Instagram —una plataforma que se ha convertido un punto principal de información y expresión, junto con otras como Twitter y Facebook—. El confinamiento de la mayoría de la población permite que los usuarios dispongan de más tiempo y estén más pendientes de las redes sociales que habitualmente y, por lo tanto, también de nuestra nueva iniciativa.

Nos adentramos en el uso de Instagram con un punto de vista diferente al que acostumbramos a utilizar —subir fotos o *stories* y ver lo que los demás muestran de ellos mismos sin ningún fin especial más allá del ocio y el aburrimiento—. En este caso nos sirve como medio de comunicación y análisis.

Con esta iniciativa nos lanzamos al vacío sin ni siquiera saber si la cuenta tendría una buena acogida por parte de los integrantes del barrio. No conocíamos el público al que queríamos llegar, y por tanto no teníamos una estrategia clara a seguir. No obstante, la creación de la cuenta nos sumergió en un sin fin de ideas a realizar, que iríamos comprobando si tenían efecto o no a base de prueba y error con los seguidores. Vertiginosamente, nos encontramos ante una situación de incertidumbre donde poner toda la atención para conseguir llegar al máximo número de personas posible. Mediante pruebas y relaciones cada vez más cercanas a los usuarios, comenzamos a obtener seguidores y, hoy, continuamos recibiendo su acogida debido al *boca a boca*⁷ de Instagram.

En primera instancia, realizamos encuestas sobre pensamientos y preocupaciones en torno al barrio y sus vecinos. Esta fue la primera aproximación a los habitantes durante el Estado de Alarma, a la cual le siguen otros

⁷ A través de Instagram, los usuarios que comparten y apoyan @movirgenmoart beneficia a que aumenten los seguidores y la cuenta se haga más conocida.

muchos meses de contacto virtual, sin nosotras saber cuánto duraría ni que, al final, sería la única forma que tendríamos de comunicación. Por otra parte, cada día y con la interacción de la cuenta de Instagram, hablamos y conocemos de manera indirecta a sus seguidores: conversaciones por mensajes directos, comentarios en publicaciones, historias, publicaciones y sus pies de página, biografías, etcétera. Consideramos que se trata de un trabajo minucioso por el hecho de poder conocer a las personas que nos ofrecen apoyo, las que viven en el barrio y sus alrededores, las que no viven en él, pero se sienten parte de este e incluso las personas que no conocen prácticamente nada de Virgen del Remedio.

El uso de la cuenta de Instagram y el paso del tiempo ha dado resultados beneficiosos y, además, nos ha permitido utilizar nuevos medios de acercamiento a los vecinos, consiguiendo así conocerlos mejor. Aunque *movirgenmoart* nos haya servido —de manera virtual— para saber más sobre el barrio y sobre un grupo específico de habitantes, como lo son los jóvenes, hemos utilizado otros medios que nos ofrecen información de forma más inmediata.

Nos convertimos, de esta manera, en sujetos participantes de lo que ocurre en el barrio y nos sentimos parte activa de él. Hemos realizado, en primer lugar, videollamadas para mantener un trato más directo y personal con personas de distinta etnia, edad, pensamiento, inquietudes y situaciones vivenciales. Por otra parte, llamadas telefónicas en el caso de las personas que han presentado ciertas inseguridades al mostrar su imagen. En segundo lugar, hemos realizado conversaciones de mensajería instantánea (vía WhatsApp) con quien no se ha atrevido a presentar su cara ni su voz, quizás por timidez o cualquier otro motivo. Por último, mediante la cuenta @movirgenmoart se ha creado una iniciativa para compartir distintas opiniones de algunos habitantes de Virgen del Remedio, las cuales tratan sobre inquietudes personales, denuncias sociales y reflexiones sobre el barrio. Lo interesante de esta última iniciativa llamada *Conversaciones en*

la Virgen es que acerca a todo espectador a las diferentes perspectivas, compartiéndolas con todos —vecinos que son del barrio y los que no— y conversando con quien esté interesado en que haya una retroalimentación.

La multitud de personas únicas y la variedad de medios de conversación dota al conocimiento de una complejidad que hace que este trabajo no pueda entender de verdades absolutas. Es por ello por lo que entendemos que cada persona tiene su propia y, por tanto, única realidad y que existe una realidad común que condiciona a todas esas otras realidades individuales (Altman, 1993). Así, entendemos que esto aporta un punto de dificultad añadida. Las personas somos diferentes y creemos conveniente la concreción, evitando generalizar ante pensamientos y actos de las personas. Esto nos lleva a querer aproximarnos a las vidas propias y sus situaciones individuales, ¿sería esto una forma de aproximación a lo íntimo de cada persona? Nuestro interés por estos aspectos hace que nos olvidemos momentáneamente de la realidad común y nos centremos en la individual. Haber conocido Virgen del Remedio mediante la conversación nos ha hecho darnos cuenta de que, aunque se puedan deducir patrones sociales, cada persona es inherente de ella misma y de su contexto.

Por ende, no reducimos nuestro conocimiento a una mera cuestión de las personas, sino que “el estudio de cualquier aspecto de la experiencia humana ha de ser, por necesidad, multifacético” (Morín, 2011, p. 18). Es justamente esto a lo que queremos aproximarnos. Consideramos importantes todos los aspectos que tocan, limitan o rozan tangencialmente a una persona. Es por ello, por lo que un trabajo así ha de plantearse desde un punto de vista que analiza y considera cierta parte, asumiendo también todo aquello que no se capta por la infinidad del propio asunto.

Otro punto para tener en cuenta es que los distintos formatos de comunicación que se han llevado a cabo se han incrustado en los mensajes que las

personas quieren transmitir. Pues se produce una relación simbiótica en la que el medio influye en cómo se percibe el mensaje, ya que la tecnología pasa a formar parte de nosotros y tiende a manifestarse como una extensión del hombre⁸. Esto nos hace asumir que existe una diferencia entre la conversación que se podría haber tenido en persona a la que se ha llevado a cabo de manera *online*. Sin embargo, a pesar de que las conversaciones se hayan dado de distintos modos, y, en su gran mayoría, con la barrera virtual de por medio, todas nos han hecho viajar —tanto en el tiempo como en el espacio— al momento exacto al que ellos trasladan sus pensamientos, mostrándonos así parte de sus vidas.

————— AQUELLO QUE NO SE VE, PERO QUE SE PERCIBE —————

Mediante la conversación, muchos de los habitantes de Virgen del Remedio nos han transmitido sensaciones que ellos han experimentado en una situación determinada. Han expresado con gestos, voces entrecortadas, silencios más largos de lo normal y, también, mediante palabras, aquello que se escapa del entendimiento racional. Y aquí es donde encontramos lo extraordinario de las vidas, siendo esta la virtud de convertir lo ordinario en algo que va más allá, que se sale de lo normal puesto que cada vida es única y eso lo hace especial (Walker, 2010). Pues no hay nada más especial que liberarnos de vez en cuando de la realidad que nos concierne a cada una y encontrarnos con circunstancias personales de alguien ajeno a nosotras mismas. Circunstancias que están ocultas al ojo humano y al entendimiento racional, y que hay que recurrir a otros sentidos para percibirlas (Merlau-Ponty, 1966).

“Si la complejidad no es la clave del mundo, sino un desafío a afrontar, el pensamiento complejo no es aquél que evita o suprime el desafío, sino aquél que ayuda a revelarlo e incluso, tal vez, a superarlo.” (Morín, 2011, p. 24). Nosotras creemos que esta forma de pensar y de afrontar la infinitud de situaciones que nos ofrece el mundo y este caso, Virgen del Remedio,

⁸ Así como la rueda es una prolongación del pie, el libro es una prolongación del ojo, la ropa, es una prolongación de la piel, el circuito eléctrico —el medio que utilizamos que es tecnológico— es una prolongación del sistema nervioso central. Cuando esas proporciones cambian, los hombres cambiamos. (McLuhan, 1969).

nos sitúa en un lugar donde la complejidad y el pensamiento complejo nos desconciertan y complican las ideas que tenemos en mente.

Para nuestro análisis decidimos posicionarnos ante este pensamiento, desafiándonos a nosotras mismas y queriendo incluso superarlo. De cada situación no sólo consideramos el contenido que está sujeto al lenguaje, ese que se escucha o se lee, el que es común a gran parte de la población, aquel que tiene un carácter objetivo, sino que pensamos que es de vital importancia mantener un análisis sobre cuestiones encubiertas del barrio y de *su gente*, porque “el mundo es lo que vemos y, sin embargo, tenemos que aprender a verlo.” (Merleau-Ponty, 1966, p. 20). Aquello que no percibimos a simple vista —que necesitamos buscar con más detenimiento, fijarnos en detalles que (en muchas ocasiones) son olvidados— puede llegar a tener igual importancia o incluso más. De aquí que no solo se vaya a tener presente lo evidente y lo tácito, sino el modo de expresar y de transmitir. Consideramos que percibimos realidades individuales como mundos subjetivos, incompletos, incoherentes pero llenos de tanta información y, por tanto, de un valor fundamental.

Hemos puesto interés en generar ambientes agradables para conversar, situaciones informales que permiten estar cómodos a todos los participantes. Creemos que es importante esta posición para ayudar a que la conversación fluya y que, de esta manera, los temas tratados sean lo más sinceros posibles. Desde aquí, y haciendo referencia de nuevo al azar, podemos decir que este trabajo es solo una de las infinitas posibilidades que puede haber, puesto que es importante ser conscientes de que estas personas mantienen esas conversaciones con nosotras. Es una experiencia que estamos viviendo en primera persona y nuestra posición y comportamiento propios influyen de manera determinante en las respuestas y en la dirección natural de la conversación. Si por un momento se cambiara uno de los diferentes factores que han influido para el desarrollo y la comprensión de los hechos —el lugar, el momento, los acontecimientos, el medio—

el entendimiento y el aprendizaje habría variado.

¿Acaso podría considerarse Virgen del Remedio como es, hoy, sin la diversidad que predomina, sin la multiculturalidad y sin la multitud de actividades que se realizan? Nosotras pensamos que las personas que habitan el barrio hacen de Virgen del Remedio el lugar que es y, por lo tanto, no podríamos desvincular el barrio de sus habitantes, y viceversa. Nos interesa investigar más allá de lo visible, llegar a lo más recóndito de la sociedad, de las personas que la integran y sus comportamientos. Todo esto no podría ser estudiado sin un análisis exhaustivo basado en la complejidad de la conversación. El interés por comprender y relacionar las realidades complejas de cada persona nos permite entender el barrio Virgen del Remedio como una red de acontecimientos; personas, movimientos, actividades, sentimientos..., y todas ellas han de estudiarse sin distinción, ya que, si las aislamos, dejamos de entender lo que está ocurriendo alrededor, pues está íntimamente relacionado⁹.

Pensamos pues, que, mediante la conversación, se puede llegar a la parte más humana de las calles y las viviendas de Virgen del Remedio, cuyo objetivo principal es que, tanto los propios vecinos del barrio como las personas ajenas a este, conozcamos las distintas opiniones, vivencias y relaciones que tienen sus habitantes con el lugar. De esta manera, este trabajo también sirve para manifestar las distintas opiniones (quizás lo más importante). Todas las conversaciones que ya han sido publicadas en *movirgenmoart* sirven para que, tanto los habitantes del barrio como el resto, entendamos cómo funciona Virgen del Remedio, que su imagen preconcebida por el resto cambie y, por último, fomentar la creación de una comunidad en el interior del barrio: “Jacobs defiende que la calle es una auténtica institución social donde las comunidades locales se fortalecen a base del intercambio y el diálogo” (El País, 2016).

⁹ “Nunca pude, a lo largo de toda mi vida, resignarme al saber parcelarizado, nunca pude aislar un objeto de estudio de su contexto, de sus antecedentes, de su devenir. He aspirado siempre a un pensamiento multidimensional. Nunca he podido eliminar la contradicción interior. Siempre he sentido que las verdades profundas, antagonistas las unas de las otras, eran para mí complementarias, sin dejar de ser antagonistas. Nunca he querido reducir a la fuerza la incertidumbre y la ambigüedad.” (Morin, 2011, p. 23)

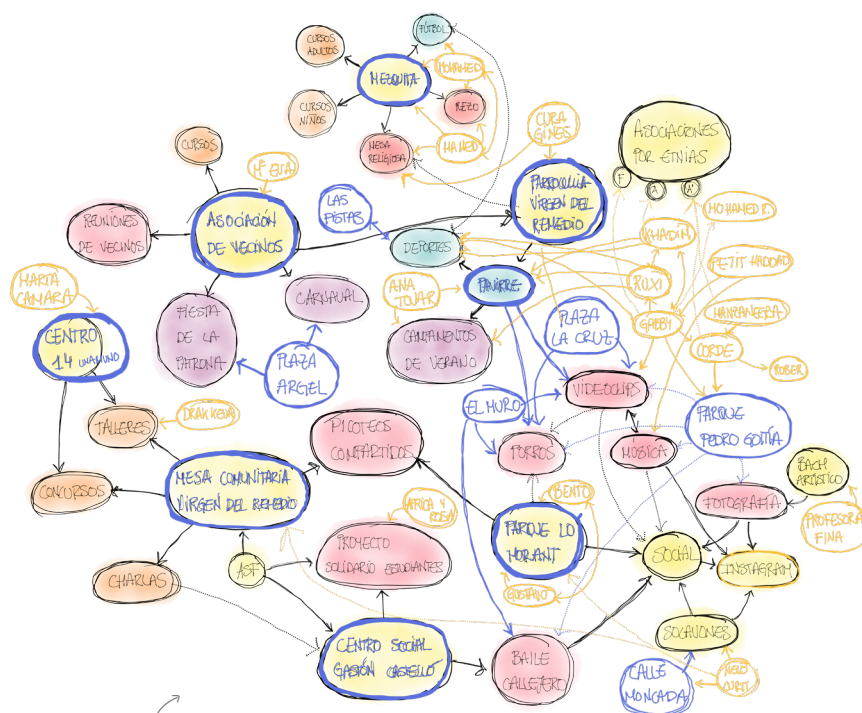
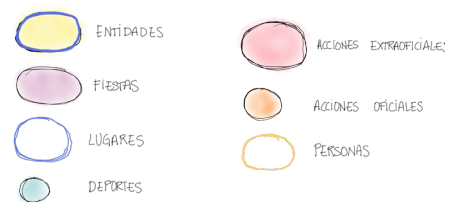


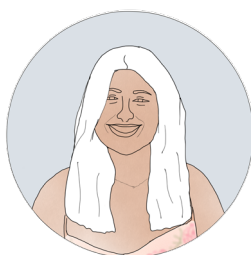
Fig. 1. Las relaciones de la investigación



SALIENDO



SALIENDO



¹ Virgen del Remedio es un barrio marginal de la Zona Norte de Alicante. A lo largo de los años, este ha ido presenciando diversos cambios, principalmente en el tipo de habitantes que residen en él. Este nace como un barrio

Una mañana tranquila y calurosa, para ser un día de invierno, paseaban Alba y Nerea por las calles de Virgen del Remedio¹. Alba es enérgica y positiva, y cuando de conseguir algo trata, no lo piensa dos veces, simplemente actúa. Esta actitud es la que les permitió quedar con Gabby —un chico que conocieron el primer año de arquitectura y que se convirtió en su nexo con el barrio— y pasear por sus calles. Sin apenas conocerse, más que de haber ido a clase juntos, Gabby se ofreció a ayudarlas desde el minuto cero para conocer su barrio de primera mano.

Tras haberles enseñado algunos rincones de Virgen del Remedio y haberles contado muchas experiencias e historias de sus habitantes, las llevó cerca de la casa donde vive Haddad con la finalidad de poder conversar con él. Gabby, con la mirada fija en los balcones pretendiendo saber cuál podría ser el de Haddad, le llama por teléfono varias veces con la intención de presentárselo, pero este no contesta. Son las once y media de la mañana y él sigue durmiendo. **Las calles les parecen todas iguales** y Gabby, aunque lleva viviendo muchos años en este barrio, no sabe decirles dónde está exactamente la casa de Haddad. **Hasta él mismo se siente desorientado**. Siguen caminando cerca de donde vive y lucrándose de la información que les ofrece, su ya amigo, sobre este barrio y las personas que lo habitan. Se trata de una calle larga, que va desde la Iglesia hasta unas viviendas unifamiliares que nada tienen que ver con la estética de este barrio. Los edificios son prácticamente idénticos, con espacios vacíos en medio de ellos,

excepto uno: la Plaza de Argel. Haddad y Gabby se conocen desde hace tiempo, y han colaborado unas cuantas veces en algunas canciones de Haddad. Siempre han quedado en Pavirre o en Plaza de la Cruz cuando tenían que grabar, pero nunca en el interior de su casa.

Puesto que Haddad no contesta, deciden ir en dirección a la Plaza de Argel en busca de un ambiente relajado, a la vez que alegre. Caminan por la acera de la Iglesia, cuesta arriba. Gabby saluda a Ginés, el cura, que, con bastante prisa, desaparece. Siguen caminando, y escuchan un leve murmullo que emana del fondo de la calle. Sin darle más importancia, continúan conversando ya que no saben muy bien de dónde viene. Cuando están más cerca, se asoman a la Plaza de Argel y ven a un grupo de personas alrededor de una especie de escenario, que está a la altura de la cintura, perfecto para poder hacer espectáculos en las fiestas del barrio.

El escenario se convierte, entonces, en **un elemento fundamental de la plaza que llena de vitalidad el espacio**. Es un elemento **lleno de infinitud de posibilidades y puede abarcar una gran multitud de funciones, dependiendo de qué se requiera en dicho espacio**. Este escenario en la plaza me recuerda al pueblo de nuestros amigos Irene y Mario, donde todos los niños hacen de esta plataforma un lugar importante para jugar, saltar y crear mundos alrededor de él. **Creemos que Virgen del Remedio tiene aspectos similares que nos evocan a acciones que se llevan a cabo en territorios donde la población es reducida (como el pueblo de nuestros amigos), donde todo el mundo se conoce y se crean situaciones similares.**

Este escenario de la Plaza de Argel es un lugar que permite que se realicen un sinnúmero de actividades. Los niños corren por toda la plaza, se esconden

en la periferia de la ciudad, debido a la demanda de vivienda por el éxodo rural en España que comienza a aparecer a mediados de los años 50. Se trataba de un barrio trabajador, donde residían las personas que venían a trabajar a Alicante. Estas se plantean como Viviendas de Protección Oficial y, por lo tanto, sus precios eran bajos.

Actualmente, los alquileres son más baratos que en otras zonas de Alicante; esto es debido a las prestaciones que tienen las viviendas, lo que, con el tiempo, ha hecho que el barrio acoga a personas inmigrantes; estas son, generalmente, personas con pocos recursos, lo que hace que solo puedan permitirse pagar una vivienda en esta zona. Por tanto, el barrio comprende ahora dos situaciones distintas: el antiguo barrio obrero al que pertenecen las familias de toda la vida, y el barrio trabajador actual que acoge a todo tipo de etnias y culturas (Pillet, 1979).

Fig. 2. Espacios vacíos que se repiten
entre edificios



Fig. 3. En camino a la Plaza de Argel

tras el escenario, escalan y luego saltan desde él. Las niñas y niños gitanos suben y tocan el cajón, cantan y zapatean armonizando el espacio al son de las palmas de quienes están alrededor. Otros muchos lo utilizan como pasarela. Se usa para representar obras teatrales, títeres y cuentacuentos. Se pueden dar charlas o conciertos para las fiestas del barrio o bien, se puede utilizar para apoyar cualquier cosa como las bolsas de la compra cuando vas cargado o la merienda del niño cuando corre y juega con otros niños, para que la madre o el padre no tenga que sostenerlo en la mano, de pie, mientras habla con otras mamás y papás.

Se trata de un elemento cuadrado, que se eleva alrededor de un metro del suelo y que, con la única intención inicial **de ser un escenario que cumpla una única función, la imaginación y creatividad —tanto de adultos como niños— y la funcionalidad, hacen que este espacio cobre otros sentidos.**

El murmullo que escuchaban a lo lejos resultaba ser el de un grupo de vecinos reunidos alrededor de este escenario, que, por un momento, parecía haberse convertido en una gran mesa. Ellos inundan el espacio de gran vitalidad y de energía². Los árboles ofrecen sombra y, a su vez, dejan entrever unos tenues rayos de sol que calientan levemente a quienes yacen de pie o sentados en los bancos de la plaza. Ellos se quedan mirando hacia esa mesa improvisada y Alba y Nerea le preguntan a Gabby de qué se trata, pero no lo sabe.

Una señora muy amable escucha lo que dicen y les invita a unirse con el resto de los vecinos. Están desayunando, como cada sábado de cada mes, y justo este día tienen un motivo más para esta celebración mensual: hace unos días, quisieron agradecer a María Eva —la presidenta de la Asociación de vecinos de Virgen del Remedio y vecina del barrio— la labor tan importante y de forma desinteresada que hace por y para el barrio. La manera de agradecimiento

² “El ambiente de un entorno, al poseer ciertas características plásticas y acústicas propias, depende de las personas que se encuentren en él. [...] La actividad de los ocupantes de un espacio forma parte integrante de un ambiente que deja de ser estático y se vuelve dinámico.” (Nieuwenhuys, 1975, p. 44-45)

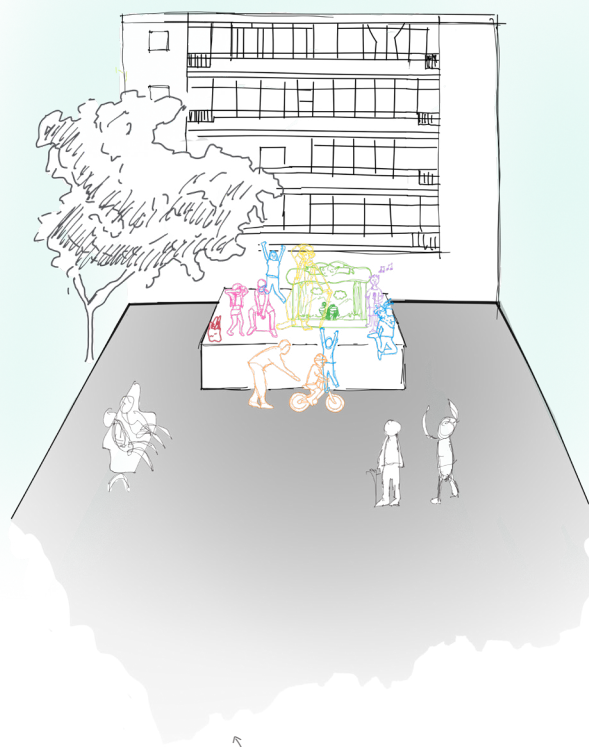


Fig 4. La versatilidad del escenario de
la Plaza de Argel

por su trabajo la han querido mostrar poniendo su nombre a una plaza: María Eva Coloma³. María Eva lleva prácticamente toda su vida viviendo en Virgen del Remedio. Anteriormente, vivía cerca de la Plaza de Toros en su residencia familiar y, cuando se independizó, puesto que no tenía los recursos necesarios como para poder marcharse a una zona céntrica, pensó que este barrio era la mejor opción. (“Conversación privada con María Eva”, 2020).

*Ella, y más vecinos que estaban disfrutando de lo que parecía un buen desayuno, nos explican de qué se trata: el primer sábado de cada mes celebran un desayuno conjunto, a lo que comúnmente llaman **Desayunos Compartidos**.*

Nos cuentan, emocionados, el significado de esta iniciativa: los desayunos tratan de generar un espacio vecinal desde la consolidación de una comunidad —facilitando el contacto entre las personas activas de la Zona Norte—, y desde un punto de vista social, pertenezcan, o no, a colectivos. **Es un espacio para todos los vecinos y vecinas del barrio⁴.** (“Mesa Comunitaria Virgen del Remedio”, 2020). **Un espacio de esparcimiento, de ocupar lo público, de hacer de una calle un espacio para todos y conseguir reunir a niños, niñas, mayores, jóvenes, o personas de distintas razas y culturas.** “En una cultura colectiva, el acto individual se confunde con la actividad social general. No puede quedar aislado y el resultado no lleva su marca. Una cultura colectiva es una cultura de composición, es el producto de una interdependencia estrecha y orgánica de todas las actividades creativas.” (Nieuwenhuys, 1975, p. 41).

*Cuando una señora muy amable,
al escucharnos, nos invitó a compartir y disfrutar
de ese tan íntimo e inolvidable momento*

Mientras tanto, una vecina colombiana, Marisa, escucha atentamente sin decir una sola palabra. De repente, irrumpe en la con-

³ “Esta plaza es un reconocimiento a los más de 20 años de María Eva Coloma al frente de la A. VV Virgen del Remedio y a la constancia en la búsqueda de todas las mejoras posibles para asegurar la calidad de vida de los vecinos con sus propuestas” (elperiòdic.com, 2017).



⁴ “El espacio social es, en realidad, el espacio concreto de los encuentros, de los contactos entre los seres. La espacialidad es social.” (Nieuwenhuys, 2009, p. 12)



Fig 5. Maria Eva en SU plaza

versación queriendo aportarnos su opinión más poética y reflexiva:

—Esto es lo que yo llamo un “desayuno de traje”. La conjugación del verbo traer: yo traje, tú trajiste, el traje... Es un desayuno cálido y desenfadado donde, además de pasarlo bien y conocer a más vecinos del barrio, compartimos vivencias, ideas, proyectos, sueños y amistad. Me alegra ver cómo gente joven como vosotros se ha interesado en ver que estábamos haciendo, hoy en día los jóvenes ya no se interesan por este tipo de actividades. (“Mesa Comunitaria Virgen del Remedio”, 2020).

Los jóvenes se quedan sin saber qué decir ante estas tan reflexivas palabras y acto seguido les ofrecen unos Cholecks de chocolate y vainilla, y unas magdalenas. Aceptan y comen con ellos. La mesa está llena de comida que cada uno ha traído de sus casas, hay dulce y salado: zumos, pan pizza, Cholecks, magdalenas, cocas... Cada uno lleva lo que puede.

Es como si hubiese un pedacito del interior de casa en esa gran mesa improvisada⁵. Los habitantes de este barrio, que han salido del interior de sus viviendas este sábado para desayunar, parecen estar mostrando cómo habitan sus casas, cada uno con sus costumbres y manías, poniéndolas sobre la mesa con sus demás vecinos. Este grupo de personas que ha bajado a disfrutar del desayuno, más que vecinos, parecen una gran familia.

María Eva le echa la bronca a Juan, el hijo de Marisa, porque ha tirado unos papeles al suelo. Mientras esto ocurre, un hombre de mediana edad le da la comida a Alba con una servilleta debajo para no manchar ni que se manche. Mientras tanto, Marisa le da a Nerea un vaso y un Choleck para que se eche lo que quiera. Como de costumbre, se le ha derramado un poco en la mesa, quería lim-

⁵“A veces la casa crece, se extiende. Para habitarla se necesita una mayor elasticidad en el ensueño, un ensueño menos dibujado.” (Bachelard, 1975, p. 83)



Desayunos Compartidos

Mesa Comunitaria Virgen del Remedio



Plaza de Argel
Sabado 25 de Noviembre, a partir de las 10:00



Figs. 6, 7 y 8. Desayunos Compartidos



piarlo, pero se he puesto a hablar con Alba y con los demás y se le ha olvidado.

Esta situación me recuerda al mantel de la mesa redonda de casa de mi abuela, un hule blanco con motivos florales que estaba completamente lleno de marcas de los diferentes platos y vasos, cada cual más diferente.

Las marcas pegajosas de los cafés que se hacían mis tíos o los zumos de naranja que los más pequeños tomábamos dejaban tales huellas que, aun limpiándolas constantemente, nunca llegaron a desaparecer por completo. Las huellas de una realidad, la realidad de que un día, o muchos días, estuvimos todos reunidos, juntos y que nada ni nadie puede borrar ese momento. **Son los vestigios que quedan, la diferencia entre un lugar perfecto e impoluto, donde no se sabe si realmente alguien ha pasado por ahí, y el espacio que recoge risas, conversaciones, recuerdos... que realmente muestra un lugar vivido, habitado**⁶. Y es que, “el *homo ludens* interviene sobre su entorno: interrumpe, cambia, intensifica. Recorre los trayectos y deja en todas partes las huellas de sus actividades.” (Nieuwenhuys, 2009, p. 62).

*Al mismo tiempo, mientras la Plaza de Argel se va llenando de vida conforme se hace más tarde, en la calle de atrás, camina Verónica, una mujer nigeriana y madre de familia. Está ultimando los preparativos de la comunión que tienen por la tarde. Su sobrino va a comulgar y tiene que recoger la comida que todas juntas cocinaron días anteriores en casa de Doris, madre de Nuria. Al llegar a la puerta de su casa y encontrarse con varias mujeres más de la Asociación con toda la comida guardada en grandes ollas, las meten en el coche y van dirección al Polígono de Rabasa, donde las espera Corde —hija de Verónica— junto con las demás mujeres de la Asociación, su familia*⁷.

Las comuniones —la fiesta más importante en cuanto a cantidad de personas y tiempo de preparación y duración— se entienden como un acto de celebración que, aunque su finalidad sea recibir

⁶ “Cuando nos propusimos la tarea de repensar la arquitectura (...) nos referíamos (...) a todas las huellas que constituyen recordatorios en un lugar y que deben leerse averiguando cómo el tejido construido existente del lugar ha llegado a ser lo que es.” (Walker, 2010, p. 93)



⁷ “Entonces, al final, tienes familia por todas partes, o es mi tía, o es mi amigo de toda la vida que hemos crecido juntos y es como mi primo.” (“Conversación privada con Corde”, 2020).



Mesa Comunitaria Barrio Virgen del Remedio

9 de septiembre de 2017 · 🌐

Hoy hemos dejado manchas de café en nuestra "Mesa" del Barrio...

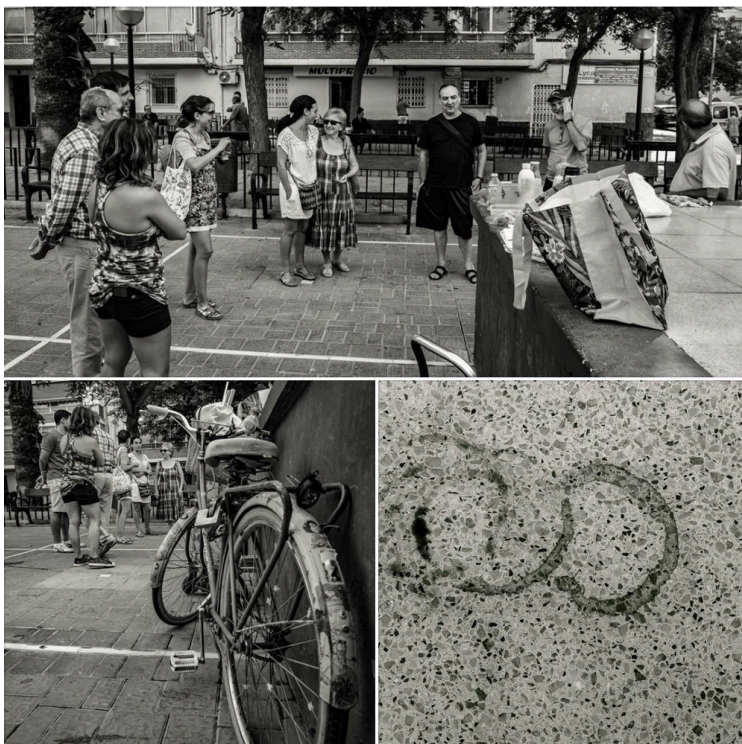


Fig. 9. Manchas en la mesa del barrio

Fig 10. El café derramado



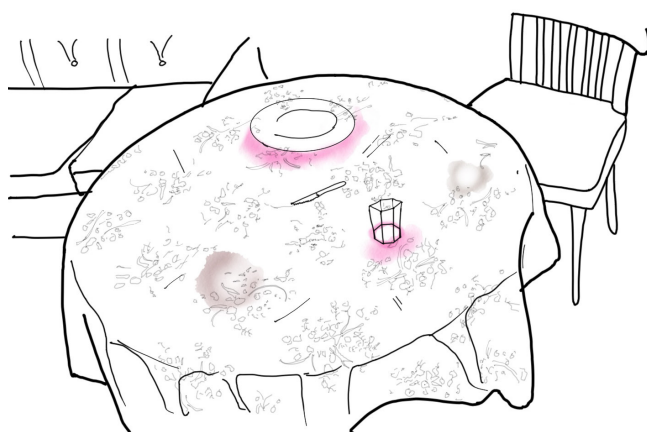


Fig. 11. La mesa de la casa de mi abuela

a Dios, propicia reunirse, comer, beber, bailar y divertirse. “Para las comuniones hay toda una semana de preparación previa, sobre todo en tres días: el jueves vamos al mercado a comprar la carne, el pescado, la verdura; el viernes se cocina y el sábado por la mañana se termina de preparar todo. Nosotras decoramos y limpiamos el local para el día siguiente. La noche y la mañana de antes hay fiestas también. Al domingo mi madre le llama “cerrar la fiesta”, se vuelve a cocinar porque ha sobrado comida del día anterior, y ya es el último día antes de volver a nuestras vidas. Hay muchos ritos que son de África que los combinan con el catolicismo aquí en España” (“Conversación privada con Corde”, 2020).

**Ante una larga y tediosa preparación,
la cultura africana tinta con bailes y sabores
los modos de vida de unos cuantos**

Corde es una joven negra de unos veintitrés años. Es una chica muy simpática y agradable, con la cual se puede mantener una conversación sobre cualquier tema y que, además, hace todo lo posible para que, quien con ella esté, se sienta lo más cómodo posible. Es una persona muy activa, respetuosa y luchadora por lo que quiere. Le encanta el origen de su familia, las fiestas y todo lo que estas conllevan.



Unos meses atrás... Corde se encontraba sentada en el suelo del salón de casa de su tía, junto con sus primos. Los adultos están sentados junto a la mesa y en el sofá. Están preparando la comunión de uno de los pequeños de la familia. Se encuentran todos reunidos ayudando con los preparativos. Inesperadamente, se escucha desde la cocina la voz de su madre y su tía mientras preparan unos cafés. Le proponen a Corde si puede preparar uno de esos bailes que suele hacer y que tanto les gusta. Corde, entusiasmada, responde que sí,

Fig 12. La carniceria donde compra Vero



sin pensárselo. Ante la efusividad del momento, se levanta del suelo, le dejan un hueco en el centro del salón y, dejándose llevar, comienza a bailar al ritmo tan festivo que su familia hace con palmas al unísono.



Cuando acaba de bailar, el ambiente parece más calmado y todos vuelven a conversar. Suena el teléfono de Corde: son sus amigas, que han quedado en media hora en el Parque Pedro Goitía —lugar de encuentro entre los diferentes jóvenes de la Zona Norte; “si no sabes dónde ir, casi siempre encontrarás a alguien conocido ahí” (“Conversación privada con Corde”, 2020)—, y la han llamado por si ella y su hermano Robert quieren unirse. Los chicos jugarán un rato al fútbol y ellas no saben muy bien aún qué harán. Corde les propone bailar con ella para la comunión de su primo y ellas acceden, por lo que irán empezando a ver qué coreografía pueden hacer.

Más tarde, en el Pedro Goitía, los chicos se encuentran jugando al fútbol. El sol aprieta con fuerza, no han hecho ni dos carreras y ya están sudando. Corde y sus amigas se disponen a bailar bajo unos de los pocos árboles que hay allí. Las niñas más pequeñas tienen a este grupito de chicas como referente, pues ellas también quieren bailar en las fiestas africanas cuando sean más mayores, por lo que observan con mucha atención.



La cultura tinta de sabores y música los espacios de las fiestas africanas. El baile se convierte en un modo de expresión propio de esta cultura y en un punto importante de las fiestas. Corde siempre le dice a su madre que le gustaría dedicarse a la música más adelante, “hacer una fiesta **para mis fans, que no son africanos**, vean lo que es sentir esa emoción de una fiesta, de conocer a toda la gente, bailar con todo el mundo, beber con todo el mundo, compartir con la gente que te rodea. Es algo muy bonito, para mí por lo menos.” (“Conversación privada con Corde”, 2020). **Podría ser,**

además, una manera de querer saltar a la fama y, de esta manera, ser escuchado, dejar su legado y que los demás puedan continuarlo.

Este rito se extiende de generación en generación, siendo Corde y sus amigas las encargadas en esta etapa de bailar para las fiestas y de enseñar a las más pequeñas los bailes con el fin de que un día sean ellas las que bailen. **El baile se conforma como expresión de una cultura y de unos ideales, que van acompañados de la celebración conjunta y que también se pueden ver en el día a día del barrio pasando por cualquier parque o zona pública.** Es, entonces, el baile un modo de expresión que ocupa los espacios de dinamismo y expresa aquello que quiere transmitir a todo aquello que les rodea; se convierte en uno de los puntos fundamentales que se muestran en estas fiestas y el motivo de que Corde invite a sus amigos y conocidos, ya que ella cree que lo más bonito que puede pasar es que las personas conozcan otras culturas⁸.

⁸ “Creo que lo más bonito es conocer otra cultura, conocer otra forma de vida, porque te puede cambiar tu propia manera de verla muchas veces, sin saberlo.” (“Conversación privada con Corde”, 2020)

Corde, mediante su vida cotidiana, expresa aquello que rodea su vida día a día: la realidad de su casa, de su familia, de sus fiestas... quiere demostrar aquello ventajoso que tiene su cultura y eliminar imágenes impuestas por el racismo en los demás. El sentimiento de marginalidad —relacionado, en este caso, de manera muy directa con el racismo— juega, en la vida de Corde un papel muy importante: “Yo le digo a mis amigos, a mí no me llaméis morenita, a mí me llamáis negra, porque soy negra.” (“Conversación privada con Corde”, 2020).

Esta acción que Corde lleva a cabo constantemente (transmitir su modo de vida mediante la propia experimentación del usuario en su entorno y la música) ayuda, de manera progresiva y de un modo positivo, a cambiar la concepción irreal sobre su cultura. “La vida cotidiana es el campo de batalla donde se desarrolla el combate entre la totalidad y el poder, que utiliza toda su energía para controlarla.” (AA VV, 1976, p. 52). **Su acción es, en realidad, una batalla contra el sistema que impone unos prejuicios**



Fig 15. La música de Corde, su reivindicación

en la sociedad y que influyen, de manera tanto directa como indirecta, en las personas que lo sufren, siendo Corde una de ellas.

Vemos en Corde una intención de expresar su modo de ver el mundo, su manera de celebración, y compartirlo con la gente que tiene una forma de vida diferente. Corde expone su afecto por España “a pesar de que haya racismo” (“Conversación privada con Corde”, 2020) y habla de la importancia que tiene en su vida haber vivido aquí siempre. Nos da la impresión de que su legado es expresar su manera de vivir y, con ello, cambiar algo. Esta forma de expresión (y de vida) se ve reflejada en todos los rituales en torno a su casa y en su interés en mostrarlo a personas diferentes culturalmente.

*De cuando el baile es
un modo de expresión y, con ello, muestra
realidades sobre Virgen del Remedio*

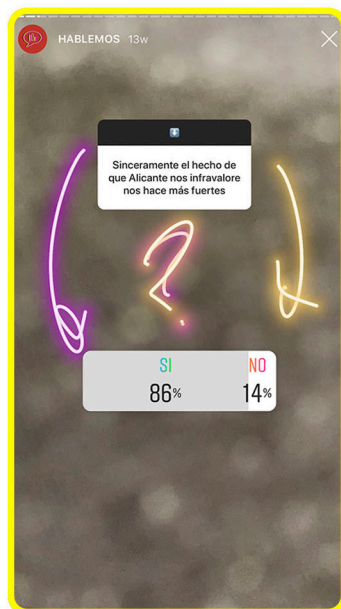
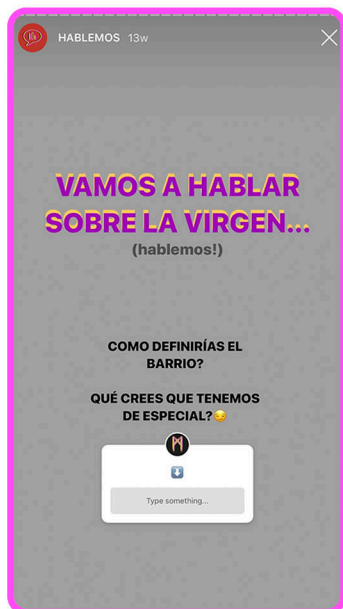
No obstante, no es la única vez en Virgen del Remedio que se trata de expresar las realidades que sus habitantes viven. ¿Por qué puede darse esto?

Virgen del Remedio es un barrio receptor de multitud de culturas diferentes, lo que hace difícil la supervivencia con personas racistas en la zona (Naser, 2020). No obstante, parece que existe una cierta soberbia hacia los barrios de la Zona Norte, lo que se puede ver en las opiniones que tienen los vecinos del barrio —los cuales han sufrido racismo en algún momento— y, también, por nuestra propia experiencia como investigadoras y habitantes de Alicante, pues hemos sentido ese miedo a la Zona Norte antes de conocerla. ¿Es esto fruto del desconocimiento hacia estos barrios? ¿desconocimiento hacia otras culturas (miedo hacia lo desconocido)? ¿O es, más bien, fruto de la imagen que se ha creado frente al barrio?

Muchos vecinos de Virgen del Remedio han mostrado su disconformidad hacia la visión que Alicante tiene del barrio y de sus habitantes. Argumentan que “el barrio se considera peligroso, pero no es así, para nada” (Jotaviduals, 2020), “lo peor del barrio es la imagen que tiene el resto de Alicante de él” (Naser, 2020), “existe un abandono por parte de las autoridades” (Curti, 2020) ... siendo conscientes de esta visión y desmintiéndola.

Pero ¿qué es aquello que dota al barrio de semejante imagen? Quizás sea el racismo quien juega una mala pasada o, a lo mejor, como dice Nelo Curti, sean las autoridades, que abandonan —y, por tanto, marginan— esta zona y sus habitantes. “La planificación urbana como condicionamiento y como falsa participación: El desarrollo del medio urbano es la educación capitalista del espacio. Representa la elección de una determinada materialización de lo posible y la exclusión de otras.” (Ivain, Kotanyi & Vaneigem, 2006, p. 23). **¿Es entonces una decisión premeditada el hecho de que existan barrios marginales como Virgen del Remedio?**

La arquitectura, en todas las épocas anteriores, se ha reservado para la satisfacción de las clases dominantes (Debord, 2005), discriminando a las clases sociales más bajas. Esto quiere decir que **puede que no sea casualidad la existencia de una zona que comprenda los barrios marginales de Alicante, sino que estas han “quedado excluidas gracias a una estructuración definitiva” (Debord, 2005, p. 120) que favorece a las clases dominantes.** De esta manera, no es que el barrio sea marginal por sus propias acciones, sino que sus acciones son llevadas a cabo, en cierta medida, debido a que se sienten marginados. “Las personas estamos condicionadas por lo que nos rodea, lo que nos rodea es la realidad y por tanto está condiciona nuestra vida. Todo lo que nos rodea nos condiciona a nuestro ser.” (Bauman, 2009, p. 69). Esta forma de condicionar las vidas de los habitantes de Virgen del Remedio hace que exista una necesidad de



Se lanzó una pregunta sobre Virgen del Remedio a los habitantes del barrio y seguidores de la cuenta de Instagram @movirgenmoart con el objetivo de conocer sus opiniones. Muchas de ellas mostraban la disconformidad ante el resto de barrios de Alicante debido a que estos les infravaloran.



Fig. 16. Los seguidores de @movirgenmoart infravalorados por el resto de Alicante

expresar los sentimientos que oprimen a quienes llevan estas vidas tan características y peculiares. **Surge, por tanto, la necesidad de expresión, pudiéndose apreciar en la diversidad de acciones y actividades que surgen en el barrio.** Estas acciones son un tipo de actividades necesarias para la sociedad, lo que podría ser un modelo para seguir para el funcionamiento y desarrollo urbano de las ciudades, planteándose una real participación ciudadana.

Podríamos decir, entonces, que existe una parte que no es visible a los ojos de los habitantes de Alicante; hay una parte oculta que altera la realidad de Virgen del Remedio, no somos capaces de ver lo que ocurre realmente⁹. Corde trata de visibilizar parte de lo oculto y aportar, junto con sus vecinos, su granito de arena para mostrar esto a gente ajena. Las fiestas africanas muestran parte de la realidad que rodea a los africanos de Virgen del Remedio y alrededores. Es por ello, por lo que Corde le da mucha importancia a mostrar sus fiestas, a mostrarlas al mundo y a exponer ese *orgullo negro*¹⁰ del que ella habla, que no se trate de algo oculto y que otras personas tengan la oportunidad de vivirlo.

Los amigos de Corde, tras esta invitarlos a la comunión, han ido finalmente, por lo que tienen la oportunidad de vivir en primera persona una fiesta africana. Llevan ya unas cuantas horas bebiendo y bailando con ella y su familia¹¹. El baile que preparó con las demás chicas se presenta en un rato y, mientras Corde se prepara, su hermano Robert habla con sus tíos de Madrid.

Sus tíos, que llegaron a Alicante el miércoles para poder ayudar con los preparativos que comenzaban el jueves, han estado paseando por la ciudad y lo primero que hicieron fue ir a la playa del Postiguat, la explanada y la zona del ayuntamiento. Su tío, bastante curioso, fijó atentamente su mirada en un chico que recorría las calles con un batín azul y un sombrero negro, que, además, iba dejando su

⁹ "Realidad es aquello que se conoce, aquello de lo que se habla; pero lo que no es real, lo que está por debajo de la realidad, como yo, como pueblo, eso no se puede conocer con las armas y los procedimientos de la realidad: sería enteramente contradictorio." (García Calvo, 1999, pp. 17-18)

¹⁰ "Yo le digo a mis amigos, a mí no me llaméis morenita, a mí me llamáis negra, porque soy negra" ("Conversación privada con Corde", 2020)

¹¹ "Mis amigos conocen a mis padres y mi madre siempre dice: «si estas en mi casa, estás en tu casa, no eres un invitado a partir de cierto punto; si Cordelia va a limpiar, tú vas a limpiar con Cordelia; si Cordelia va a comer, tú vas a comer con Cordelia». Yo creo que eso, al final, sienta bien porque te sientes acogido. Mi madre dice que lo peor que le puedes hacer a una persona es invitarla a tu casa y hacerla sentir como a un extraño." ("Conversación privada con Corde", 2020).

rastró por donde pasaba: adhería, en cualquier paramento vertical, cientos de carteles que nombraban la Zona Norte de Alicante. Al tío le impactó tanto que no dudó en preguntarle, pues bien, él ha sido capaz de ver esta acción específica. El tío de Corde se fijó en lo que este chico estaba realizando, tuvo la capacidad de interesarse, de preguntar y poder apreciar como reivindica estas cuestiones de la vida cotidiana de una forma teatral que a él le ha permitido fijarte e interesarse.

**¿Es el sentimiento de marginación
el que provoca en los habitantes de Virgen del Remedio
una necesidad de expresar sus realidades?**

El chico raro del sombrero, que iba recorriendo el centro de Alicante, estaba realizando una acción afterpoética¹².

Este chico, Nelo, mediante las acciones *afterpoéticas* (Curti, 2017)¹³, (Curti, 2018a)¹⁴ & (Curti, 2018b)¹⁵ que realiza, trata de reivindicar **la dejadez que tiene el resto de Alicante sobre esta zona, dándole incluso en muchas ocasiones más importancia a los turistas que a sus propios habitantes**. Trata de visibilizar aspectos de la vida cotidiana que le parecen relevantes y despertar, aunque sea en alguien, la curiosidad y las ganas de pensar o de hacerse preguntas. “Reconocer lo que la gente hace en la calle, observar el movimiento, los gestos y la colaboración entre las personas desde un punto de vista teatral es un recurso para poder volver a mirar lo cotidiano de otro modo, aunque solo sirva para sencillamente verlo.” (Monteys, 2017, p. 80).

*Sin saber mucho sobre el tema el tío de Robert le pregunta por si él sabe algo sobre esto. Robert se acuerda de la cuenta de Instagram *movirgenmoart* donde aparece el poeta explicando el tipo de acciones que realiza¹⁶. Además, le conoce un poco tras haber coincidido alguna vez en El Refugio de Alicante, lugar donde se juntan perso-*

¹² Esta palabra no podrá ser encontrada en ningún diccionario ni término que utiliza Nelo Curti para referirse a la acción que realiza, pues es una palabra creada por Nelo. Con el término *afterpoesía* macla la poesía, generalmente encontrada en lugares de la vida cotidiana, con la performance, el teatro, la música...

¹³<https://www.youtube.com/watch?v=0QVKCqHSgmY>



¹⁴<https://www.youtube.com/watch?v=QW1oEX8XV4>



¹⁵<https://www.youtube.com/watch?v=l-gwyYEkSII>



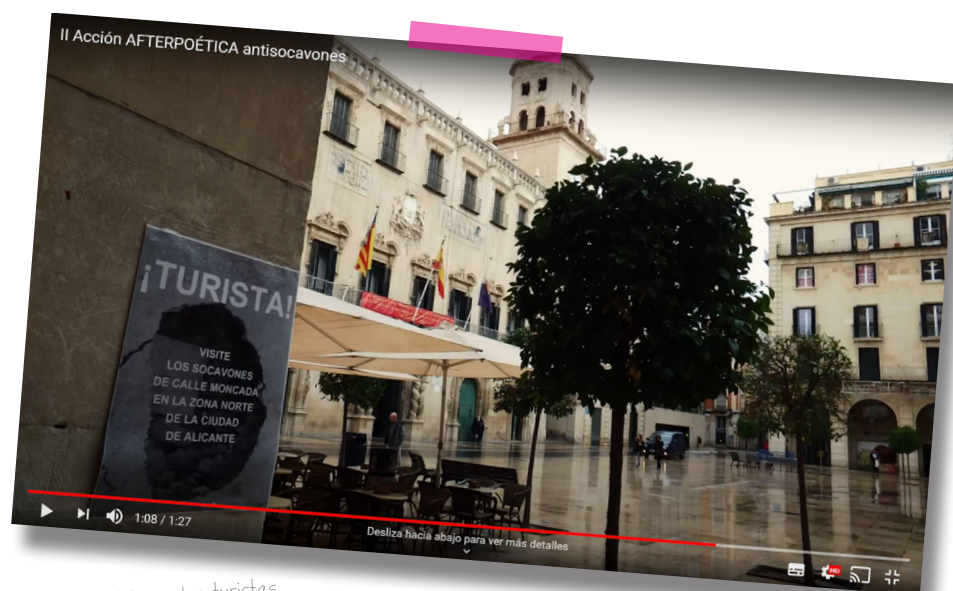


Fig. 17. Nelo se dirige a los turistas

¹⁶ <https://www.instagram.com/nelo-curti/>



nas a las que les gusta la poesía, la música y, en general, la expresión artística. El tío de Robert le pregunta a su sobrino, pues está bastante relacionado con la poesía, aunque un poco desvinculado últimamente porque los estudios le quitan mucho tiempo.

No es la primera vez que Nelo, este chico raro del sombrero sale a la calle para llevar a cabo acciones reivindicativas. Un día cualquiera, se encuentra caminando por la calle de su casa, la calle Moncada. Está vacía y permanece tranquila, pues ningún coche la recorre ahora mismo y los que hay se encuentran aparcados. El único sonido a estas horas de la mañana —alrededor de las diez— son los pájaros que se posan en los balcones de los diferentes vecinos y las risas de los niños que juegan alegremente por las calles. Suenan también las persianas abriéndose de algunos de los comercios de la Plaza de Orán y los repartidores hablando con los dueños de los locales. Un intenso pero encantador olor que sale de la panadería inunda este trocito del barrio, aromas de nuestra niñez, pan recién hecho y croissants bien calentitos. Ya comienzan a entrar vecinos dejándose llevar por su olfato.

*Mientras en el despacho de pan no paran de entrar vecinos, una señora del primer piso de la calle Moncada, que está limpiando y arreglando las flores de las macetas de su pequeño rincón de la casa —su lugar de desconexión y relajación, ese límite entre la casa y la calle, el balcón—, ve a Nelo pasar justo por debajo y, sin pensárselo dos veces, grita su nombre y le saluda. Ella asoma su pequeña cabeza tras las plantas que tanta vida le dan a su balcón. Nelo le devuelve el saludo y se quedan hablando unos minutos, **parece como si hubiesen traspasado la barrera física del balcón y estuvieran juntos, manteniendo una placentera conversación, tan solo les faltaban un par de cafés para parecer estar sentados en***

el tan apreciado balcón de la señora.

En algunas ocasiones, no es tan sencillo realizar una diferenciación entre el espacio interior y el exterior, mientras que otras veces ni siquiera es necesario. “La casa y la calle se abrazan y se excluyen, se complementan y a veces se oponen; son contradictorias, pero no podemos razonar sobre la una sin la otra, y muy a menudo en tiempos recientes, hemos visto cómo la calle parece sustituir a la casa en ciertas actividades.” (Monteys, 2017, pp. 8-9)

Ambos disfrutan de este momento, de la frescoreta de la mañana y de este barrio al que tanto aprecio le tienen. Nelo, tiene que hacer muchos recados esta mañana, se despide de su vecina y comienza a caminar cuando, de repente, escucha un fuerte chillido. Sin pensárselo dos veces va corriendo al lugar del que provienen fuertes llantos. Al fondo de la calle ve a un niño de unos cuatro o cinco años, en el suelo, llorando. Estaba jugando con otros niños y un leve despiste de las madres hizo que el niño cayera en un agujero en medio de la carretera.

*Nelo y las madres llegan corriendo al socavón—lugar donde se encuentra el niño en suelo—. Aún con el susto en el cuerpo, ayudan al pequeño a levantarse, este abraza fuertemente a su mamá, apoyando la cabeza sobre su cuerpo, mientras ella le mira y le consuela, se calma poco a poco, pues ella es su refugio. La otra madre y Nelo comentan lo que ha ocurrido. Afortunadamente el niño tan solo tiene unos rasguños en las rodillas y las manos y algún que otro papel de los que se han acumulado en el agujero pegado en el antebrazo. **No ha pasado nada realmente grave, pero podría haber sido peor** porque, realmente, estas situaciones perjudican a la vida cotidiana de las personas. *El niño simplemente jugaba y tan solo con ese acto se podría haber roto algún hueso. Ha pasado con un niño, pero ¿qué habría pasado si en**



Figs. 18 y 19. El balcon amable de la vecina del primero

lugar de un niño pequeño, la caída hubiese sido de una señora mayor que apoya su peso en una muleta porque sus piernas son débiles? ¿qué habría pasado si por error la muleta no hubiese apoyado en suelo firme y hubiese caído al suelo por culpa de este agujero? Sus huesos, más débiles que los del niño, no habrían aguantado tanto.

Los demás vecinos se asoman a sus balcones, asustados por los llantos desconsolados, y observan que no es el único socavón en esa calle, sino que hay uno en cada punta. Nelo, por el enfado del momento, se despide de los vecinos, sube apresurado a su casa, abre la puerta y va directo a su habitación. Se sienta en el filo de la cama, se levanta nervioso y da vueltas sin sentido, vuelve a sentarse, aunque ahora en el sofá del salón, se levanta y va hacia el balcón, mira detenidamente hacia ambos socavones, se lleva la mano derecha a la cabeza y sus dedos desaparecen entre los rizos de su pelo, se rasca un tanto pensativo, ¿qué estará tramando?

*Vuelve rápidamente al interior de la vivienda¹⁷, coge unos folios usados, un bolígrafo, se sienta más tranquilo en el sofá junto con sus gatos Lorenzo, Murga y Julieta —estos le proporcionan el sosiego que a veces necesita para pensar antes de actuar—, y comienza a escribir ideas que nublan su cabeza y que se relacionan con su entorno exterior. Nelo ha tenido una genial idea para mostrar su disconformidad frente al **abandono que existe por parte de las autoridades en la Zona Norte de Alicante**. Cree que es conveniente realizar una acción afterpoética para su barrio, pues siente que es el momento adecuado para lanzar un mensaje tanto al Ayuntamiento como a los demás habitantes de la ciudad.*

¹⁷ “La vivienda es más que un alojamiento, puede aportar seguridad personal y ontológica. Aunque el entorno doméstico pueda ser un espacio de opresión e injusticia, también tiene el potencial de servir de confirmación de la capacidad de obrar, de identidad cultural, de individualidad y las capacidades creativas de una persona.” (Madden, 2018, p. 37)



Fig. 20. Calle Moncada
↓



Figs. 21, 22 y 23 Los 500
cavones de la Calle Moncada





Figs. 24 y 25. Los socavones de
la Calle Moncada



Los vecinos de Virgen del Remedio, en numerosas ocasiones, han denunciado situaciones injustas en el barrio como la aparición de estos socavones, pero dada la ausencia de respuesta por parte del Ayuntamiento de Alicante, Nelo, gracias a su habilidad artística y reivindicadora que expresa mediante la poesía y la performance de manera conjunta, ha llegado a su límite. Decide, por tanto, salir a la calle y realizar una acción. Aunque es él quien ofrece su imagen, está respaldado por sus vecinos, **pues detrás de esta acción se pueden entrever las quejas de todos ellos, asociaciones y compañeros que conviven con este obstáculo.**

*Cómo el chico raro del sombrero
utilizó la acción afterpoética contra la opresión
de los vecinos del barrio*

Pensamos que mediante esta acción *afterpoética*, no sólo se estaría reivindicando que hayan salido dos socavones. **Si no se presta atención a estos asuntos, ¿quién va a molestarse en atender otras necesidades?** “Lo peor es el abandono por parte de las autoridades. **A los políticos, toda la Zona Norte les es indiferente, se la suda por hablar claro.** Hay falta de limpieza, de mantenimiento, el asfaltado de las calles. Hay muy poco cuidado. Por no hablar de cuestiones más graves que son de discapacidades desatendidas, **familias con escasez de recursos también desatendidas.** Con las asociaciones de vecinos estamos desde hace tiempo apretando a los diversos alcaldes, pero ni la izquierda ni la derecha se han dignado a hacernos mucho caso. Pero seguiremos insistiendo porque no tiene por qué estar más limpias las calles por donde pasean los turistas que por las calles por las que paseamos los verdaderos habitantes” (Nelo, 2020).

Nelo lucha por los derechos del barrio y mediante su acción intenta evidenciar esa desatención de los propios habitantes de Alicante y el cuidado casi inmejorable de quienes pasean por el centro de Alicante durante,



Figs. 26, 27, 28, 29 y 30. Descuido en las calles del barrio olvidado

solamente, unos cuantos días. **Este vecino traslada su sentimiento de abandono a las calles de Alicante, al igual que los propios habitantes de la Zona Norte, quienes son conscientes de aquello que ocurre en su barrio y sus alrededores más cercano, como puede ser Colonia Requena, Mil Viviendas, Juan XXIII...**

Las calles, para él, se convierten en un lugar en el que poder comunicarse con las personas por medio de la poesía —o, más bien, de la *afterpoesía*—, su medio de comunicación y el que considera más directo. La calle es el “espacio de nuestra realización auténtica (el espacio de nuestra vida cotidiana)”, que sucede silenciosamente; pues “no hay nombre para denominar el espacio de lo vivido, si no en la poesía, en el lenguaje que se libera de la dominación del poder” (AA VV, 1976, p. 65).

Nelo recorre la calle y hace de ella un museo para mostrar a los demás las injusticias que él ha percibido en su barrio. ¿Cómo una imagen, a veces muy singular, puede aparecer como una concentración de todo el psiquismo? ¿Cómo, también, ese acontecimiento singular y efímero que es la aparición de una imagen poética singular puede ejercer acción —sin preparación alguna— sobre otras almas, en otros corazones, y eso pese a todas las barreras del sentido común, a todos los prudentes pensamientos, complacidos en su inmovilidad? (Bachelard, 1975, pp. 9-10)

Generalmente, los turistas no se mueven más allá de los barrios de la zona céntrica. Un turista suele ir a los lugares recomendados y evita lo *peligroso*. De esta forma, al exponerse la Zona Norte como un área marginal y convirtiéndose esta, en parte, en esta exposición debido al poco cuidado que las instituciones ponen en ella, nadie la visita y esto alimenta, si de manera más fuerte cabe todavía, que no se cuiden sus calles e infraestructuras en general. Es un dilema, pues una cosa se alimenta de la otra y viceversa. **Virgen del Remedio se convierte en esa parte oculta de la ciudad de Alicante que no se conoce o que, si se conoce, se evita.**

Nelo, quiere reivindicar esto que ocurre. En su primera *acción antisocavones*¹⁸ se mezcla entre los turistas, siendo él quien destaca frente a ellos, pues entre la gran multitud de quienes están en el centro de Alicante un día de verano, aparece él, llevando sus calles, su barrio e incluso el interior de su vivienda¹⁹ al centro de la ciudad, trasladando sus intereses e intentando hacer partícipe a todos de la situación que se vive en la Zona Norte. **Los vecinos de Virgen del Remedio son los que realmente viven esta situación de discriminación y de marginalidad.** Nelo, además, recorre las calles del barrio para hacer a los vecinos partícipes y muestra esto que ocurre no solo a ellos, sino también a otras personas ajenas al barrio —compartiéndolo en *Youtube* mediante vídeos que él mismo graba y edita y carteles que adhiere a paramentos verticales por el centro de Alicante para que los turistas sean conscientes—, **¿no será esto también una forma de ridiculizar al Ayuntamiento para que haga un poco de caso finalmente a los vecinos de Virgen del Remedio?**

**La insistencia de Nelo por visibilizar el barrio
y las necesidades desatendidas
por parte de las autoridades. . .**

Aparece, por tanto, un sentimiento común que une a las familias del barrio, y puede que ese sentimiento común pueda darse por las situaciones por las que pasa un barrio pobre como Virgen del Remedio, ya que es cierto, que mucha de su población no tiene los recursos suficientes como para poder tener un plato de comida en la mesa cada día²⁰. En la Zona Norte se pasa hambre (Escudero, 2020).

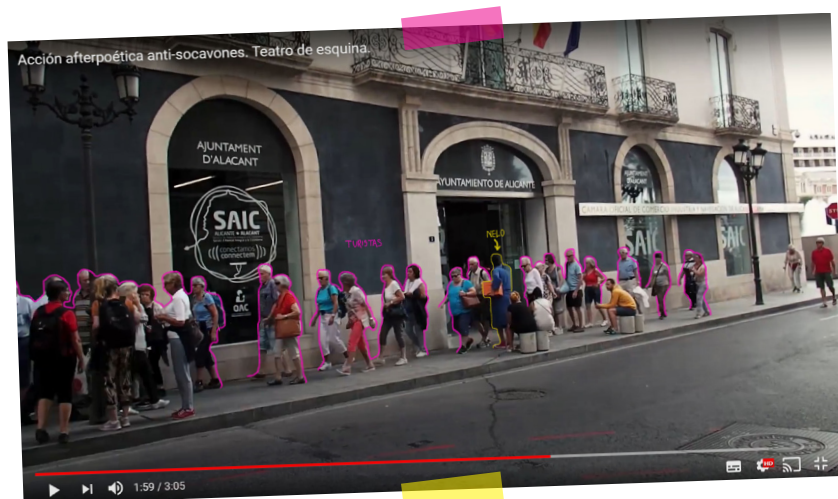
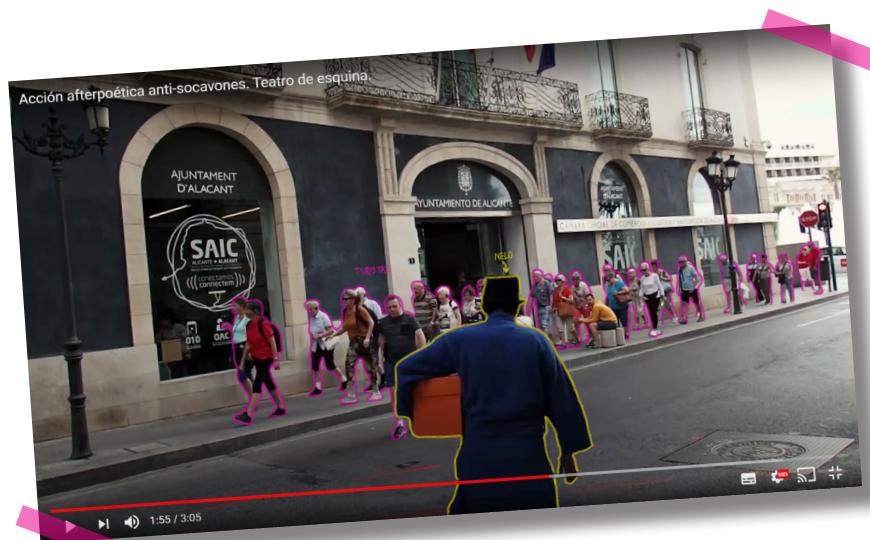
Esta infinidad de situaciones individuales puede llegar a mostrar cómo la diversidad de este barrio no está presente sólo en las culturas, sino que también podemos encontrarla en el día a día de cada vida o cada familia. El hecho de que sea un barrio con estas características, donde generalmente

¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=0OVKCqHSgmY>



¹⁹ Nelo sale de Virgen del Remedio con ropa impropia de calle y, mucho menos, del centro de Alicante donde transitan multitud de turistas.

²⁰ "Es evidente que ha habido más peticiones de alimentación, productos de higiene personal o incluso medicamentos, alojamiento o incluso cobertura de funerales, que hemos ido atendiendo. Y también hemos reforzado la gestión de las solicitudes de renta valenciana de inclusión de las que se tramitan alrededor de 900 en estos momentos" (Navarro, 2020). La Zona Norte, es una zona que de costumbre muchas familias, por no llegar a final de mes se han visto apuradas por la falta de alimentos y ahora, en la situación actual por el COVID-19 se ha incrementado incluso llegando a tener que pedir personas que no acostumbran.



hay pocos recursos, estas situaciones florecen más a menudo mediante la creatividad.

En Virgen del Remedio las diferentes personas tienen que buscarse la vida de una manera u otra. Cada persona hace uso de su imaginación y de sus capacidades para salir adelante. Hay personas que se han quedado sin nada, que necesitan prosperar y no hay nadie detrás que los respalde más que los vecinos y los amigos, que apoyan de manera incondicional.

De trabajo precario, a sin trabajo

Mayo de 2020, Zona Norte, Alicante

La situación de la pandemia mundial por el COVID19 deja a muchas familias sin trabajo. Este es el caso de Marisa, mujer colombiana de 45 años.

Marisa vive en una casa con un dormitorio que comparte con su hijo Juan, de 12 años.

Normalmente, Marisa trabaja de limpiadora, sin contrato y con un sueldo de 7 euros la hora, dinero con el que vive al día con su hijo. Juan ha dejado de ir al cole debido al confinamiento, y no puede seguir las clases online debido a la falta de material necesario para ello.

Marisa, tras haberse quedado sin su trabajo de limpiadora, se debate en cómo seguir hacia adelante estos meses; la única opción que contempla es recurrir a ayudas económicas proporcionadas por el Estado o a bancos de alimentos de distintas asociaciones. Ahora que tiene tiempo libre, lo dedica en invertir en tela para hacer mascarillas que venderá a sus vecinos.

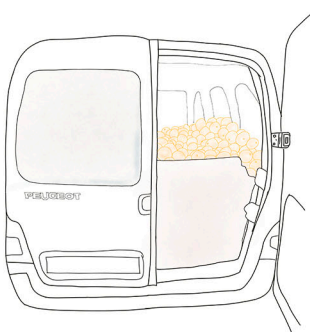


Nuestra casa

La familia Jiménez lleva toda la vida en la Zona Norte. Tras haber sido desahuciados de su vivienda de siempre, han llegado a un acuerdo con sus vecinos para permanecer en el que ha sido su hogar.

Mantienen su casa como si nada hubiera ocurrido pero algo ha cambiado: el continuo miedo a ser obligados a abandonar el lugar. Existe una buena relación entre los residentes del edificio, que saben la baja renta de esta familia e intentan ayudarles en lo que pueden. La familia Jiménez sigue pagando las facturas de la comunidad.

Los padres utilizan la furgoneta de Antonio, un hombre de 65 años que vive en el primer piso, ellos la llenan de gasolina y se mueven de un lugar para otro vendiendo fruta, recurso principal de su dinero.



Sin reglas

Paco es un niño de 7 años que tiene que cuidar de su hermanita de 2. Su madre, María, sin fuerzas para levantarse de la cama, yace día y noche entre botellas de vidrio medio vacías.

Su padre, que hace viajes asiduos a la cárcel por violencia machista, insiste en que Paco tiene que estudiar y culpa a su madre de no hacerlo. Paco falta de manera continua al colegio para cuidar de su hermana: él se encarga de darle de comer, de ducharla y recoge el alboroto de su casa.

La familia se mudó a Virgen del Remedio debido a una mala gestión de los bienes inmuebles del padre, llevando a la familia a buscar un domicilio más asequible y a Paco a cambiar de colegio.



Fig. 32. Necesidades desatendidas

Christian vive en la calle Publicista José Tari, la misma en la que el cura Ginés. Zócalos de piedra, color crema del enlucido de la fachada —con grandes desconchados que muestran la necesidad una mano de pintura—, balcones alargados y ladrillos y celosías que conforman parte de ellos. Toldos verdes y cubiertas inclinadas. Bloques idénticos o similares, alargados. La calle es muy larga, llega hasta el muro de Virgen del Remedio. El muro es un sitio donde se pueden ver los límites que definen el barrio Virgen del Remedio. Es un lugar un tanto especial, pues al fondo aparece el parque Lo Morant y muchos de los edificios tan característicos que definen la zona. Tienen un ambiente muy calmado, muchos jóvenes suelen frecuentar este lugar. Unos de ellos son Khadim y Ruxi, dos amigos que evitan juntarse con gente que no deben (“Conversación privada con Khadim”, 2020) y buscan lugares donde poder tomar algo tranquilos con música de fondo. Este ha sido un lugar muy recurrido por ellos después del confinamiento.

Como en la mayoría de sus calles, abundan los toldos verdes, que perfilan las fachadas de la calle y resaltan ante el color grisáceo y algo descuidado de los edificios. Algunos han perdido casi todo el tono verde oscuro y queda una especie de verde pálido. En cambio, unos pocos vecinos parecen haberlos renovado y mantienen viva la calle. Ahora mismo gran parte de ellos están recogidos y se puede ver cómo el sol incide a través de sus ventanas y balcones. **A pesar de parecer una barrera física, se puede entrever más allá de las fachadas la diversidad de las vidas que ofrecen sus interiores.** Unas cortinas color púrpura tapan completamente lo que podría ser un salón sin dejar ni un solo hueco para ver algo del interior. Mientras tanto, la de al lado tiene las persianas subidas completamente y la ventana abierta de par en par, concediendo a los que habitan ese interior la posibilidad de percibir los cantos de los pájaros que están afuera y algún que otro chillido de los niños que viven la calle. Además, esto nos permite (a los transeúntes del

exterior) ver a algún miembro de la familia moviéndose por lo que posiblemente sea el salón y unos cuadros en la pared. Esto ocurre sobre los diferentes modos de vida que se dan en el barrio, que habitan el interior de esas casas y que, desde fuera, dejan fluir la imaginación.

Estas fachadas —además de balcones, ventanas, toldos y desconchones— sostienen los cables eléctricos que cuelgan, de una a otra, formando pequeñas curvas, entrelazados entre sí y algunos incluso rotos, bajan por las fachadas, desordenados. Unos entran al interior de las viviendas, otros no, muchos otros bajan hasta las plantas bajas, y el resto, por el contrario, se les pierde la vista. **Esta es una calle bastante concurrida**, en cualquier momento en el que estés paseando **puedes encontrar a un vecino conocido**.

*Cuando la diversidad de las vidas de los vecinos
inunda las calles y en la pluralidad
da paso a conversaciones espontáneas*



Ginés acaba de salir de la parroquia, la misa ha acabado hace una media hora, ha estado en su oficina, —repleta de libros, noticias de Pavirre y fotos de los campamentos urbanos— preparando unas cosas, pero sale para ir a su casa un momento. Apresurado, gira a la izquierda y desaparece. Seguro que tiene que organizar algo para los niños de Pavirre pues. Se acaba de cruzar con Pepa, la abuela de Oscar y podría decirse que es abuela de Christian también. Se encuentran en la acera, a unos metros de la portería donde vive Ginés. Se saludan efusivamente porque últimamente no han coincidido. Ginés anda muy liado con toda la preparación de los campamentos, la organización de monitores, espacios para que los jóvenes puedan relacionarse y hacer deporte ... y Pepa está algo preocupada. El cura nota en su cara que algo no va del todo bien, le pregunta y, acompañados del entorno en el que se encuentran, envueltos por la



↑ Figs. 33 y 34. Calle Publicista Jose
Tari ↘



↖ Fig. 35. Camuflando el interior,
revelandolo



↖ Fig. 36. Un pedacito de exterior en
el interior





← Figs. 37 y 38 Los cables como imagen característica del barrio



calle en la que viven y el ambiente que este les propicia para conversar, Ginés y Pepa comienzan a hablar, como si estuvieran en un espacio que les pertenece.

— Pepa, ¿qué te ocurre? No tienes muy buena cara...

— Ay, Ginés... Llevo mucho tiempo pensando en mí y en mis nietos.

— ¿Qué ha ocurrido? ¿Es sobre Christian? ¿Le pasó algo?

— Sí, bueno, es de todo un poco. Ya sabes que yo considero a Christian como si fuese otro nieto para mí, pero no puedo mantener a los dos. Con mi pensión no llego apenas a fin de mes... Y ya sabes que él lleva años tratando de buscarse la vida. Yo no me quiero meter en sus asuntos, pero ya sabes, me preocupo.

—Pero Pepa, amiga mía, tú puedes aconsejarle, aún es muy joven y todavía puede conseguir tener unos estudios, encontrar algún trabajo..., además, ya sabes que en la parroquia y en Pavirre tiene las puertas abiertas.

*— Lo sé, pero no es eso exactamente lo que me preocupa. Antes iba a dormir a un centro de menores, tenía un plato de comida caliente y, aunque a veces se quedara en mi casa, ahora es más complicado. En unos días cumple los dieciocho años y le tiran de ahí. Mi nieto Oscar sabe de pisos desocupados y resulta que hay uno en frente de mi vivienda, quiere ocuparlo y no sé qué puede pasar realmente con él, si se enteran de eso y de lo que hace, le pueden llevar preso a la cárcel, **es buen chico, pero su vida no ha sido nada fácil.***

—Pepa, yo reconozco que soy simpático —dice Ginés entre risas— pero sabes que no me gusta meterme en los rollos de la escalera y no me gusta cotillear (“Conversación privada con Ginés, 2020). Creo que hay más opciones aparte de la que Christian contempla,

pero, aun así, te diría que cualquier persona, y me incluyo, puede llegar a esa situación.

— Yo creo que podríamos llegar a un acuerdo con los vecinos de la escalera, pagar la comunidad y la parte correspondiente de la luz, le tendría al lado. Mi nieto Óscar me ha dicho que estas prácticas se realizan muy a menudo. El piso no lo pagaría, por lo que sería un alivio. El otro tema que me preocupa son los negocios de drogas que tiene, pero ese asunto te lo comentaré en otro momento porque te veo con prisa—. Dice la abuelita siendo consciente de lo cargado que va Ginés y de que su teléfono lleva rato sonando.

— Sí, un día quedamos y hablamos más tranquilamente. Sabes que puedes venir cuando quieras, o lo necesites, a la parroquia y también a mi piso. Al final, a veces confundo cuál es realmente mi casa. ¡Paso tanto tiempo en ambas haciendo casi lo mismo! —. Ambos se ríen, se miran de manera cómplice y se despiden.

Ginés ha entrado a la portería de su edificio. Enciende la luz, una luz tenue pero suficiente para alumbrar la escalera y poder divisar los escalones. Se remanga los camales de esos pantalones marrón grisáceo con raya en el centro perfectamente planchada, coge aire y, cautelosamente, se prepara para subir caminando al tercer piso.

El cura lleva dieciocho años viviendo en Virgen del Remedio. Curiosamente entonces, todos los que habitaban esas casas resultaban ser españoles —todos payos menos una familia gitana (“Conversación privada con Ginés”, 2020)—. Entraban y salían día tras días, abriendo y cerrando la puerta de entrada, una puerta de aluminio con un vidrio translúcido. Se encontraban por los rellanos, se saludaban, iban a comprar, a pasear al niño más pequeño de la casa con el carricoche. **Actividades cotidianas y que, sin quererlo, le daban vida** a esa escalera más o menos estrecha, con escalones altos y la barandilla con signos de haber sido bastante usa-

da. Las paredes tienen algún rasguño debido al roce de las personas subiendo y bajando todo lo que tenían que llevar con ellos en ese momento.

Con el paso de los años, el barrio ha cambiado mucho, ha entrado y salido mucha gente de él. Hoy, en este bloque de viviendas con luz tenue y paredes y escalera desgastadas, viven cinco familias magrebíes, una familia colombiana, una paraguaya, dos rusos, una china y los españoles que no han cambiado de residencia (la familia gitana y los payos). **Esta escalera de vecinos ha visto pasar a muchas personas, conoce parte de sus vidas y reconoce sus caras.**

Los pocos vecinos que siguen viviendo en la misma residencia han podido ver este cambio de identidad tanto del barrio en general como de la propia escalera. En un barrio en el que la mayoría de sus habitantes resultaban ser españoles y **ahora resulta ser que la diversidad cultural se ha apoderado de las calles y ha entrado en las diferentes viviendas, siendo cada una un mundo totalmente diferente.**

Cuando Ginés ha sido partícipe de cómo los vecinos de su escalera han cambiado de españoles a magrebíes, colombianos, paraguayos, rusos y chinos y así él se ha adaptado a las nuevas necesidades del barrio

Ginés ha subido a su casa a coger unas cosas y ahora está bajando por la escalera, lleva una gran bolsa bastante pesada y se dirige al colegio la Paz. Quiere darle la enhorabuena a las chicas que juegan al voley, han ganado la liga y está muy orgulloso de ellas. Después irán a Pavirre a pasar un buen rato con los demás jóvenes que pueden pasarse horas y horas allí jugando a las cartas o simplemente charlando.

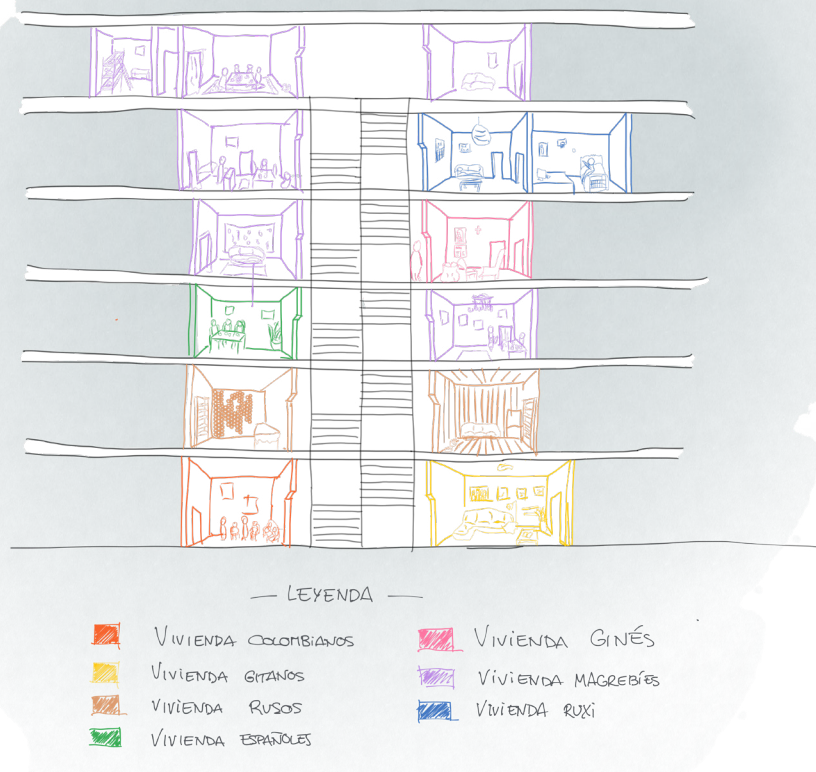


Fig 39. Multiculturalidad en un mismo bloque

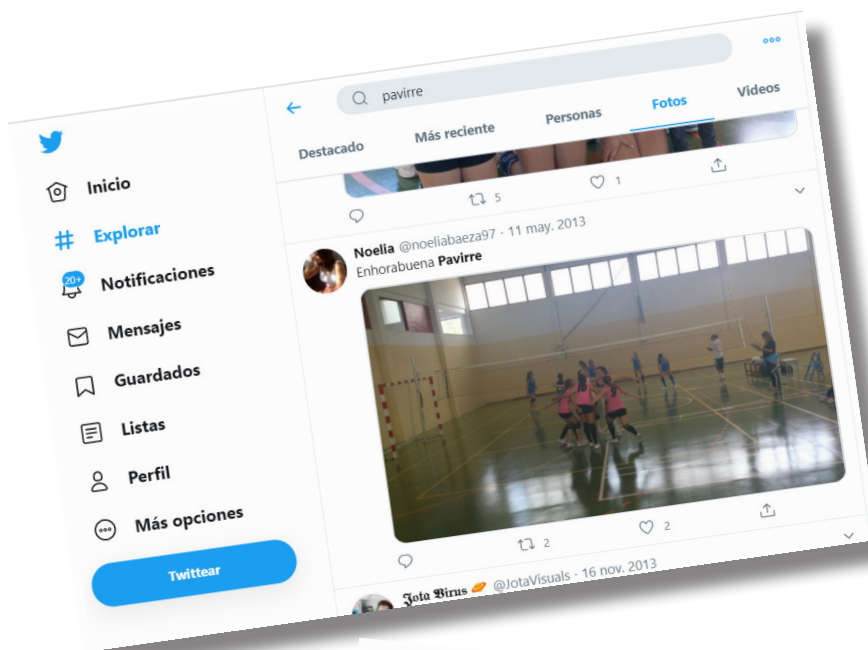
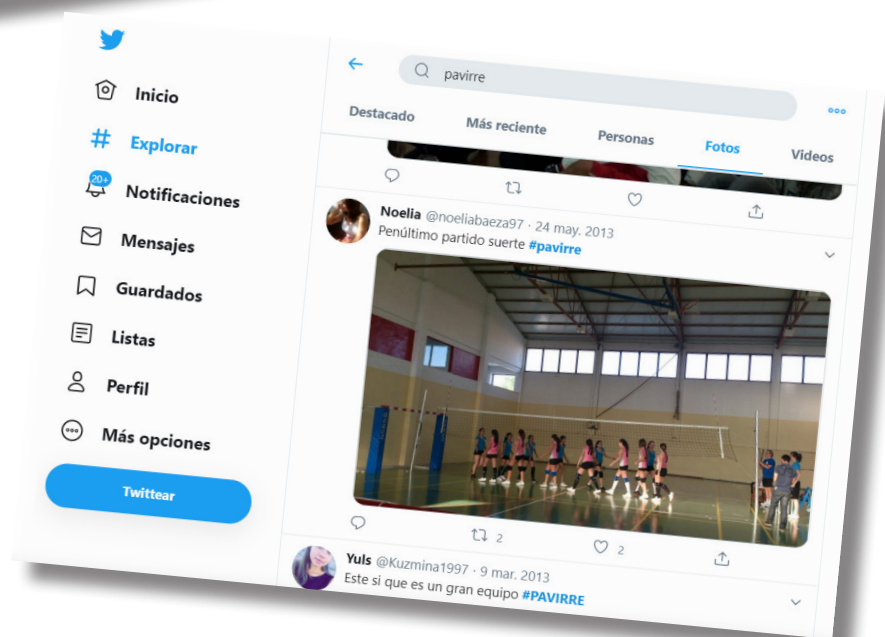


Fig. 40 y 41. Las chicas de voley de Pavirre ganadoras



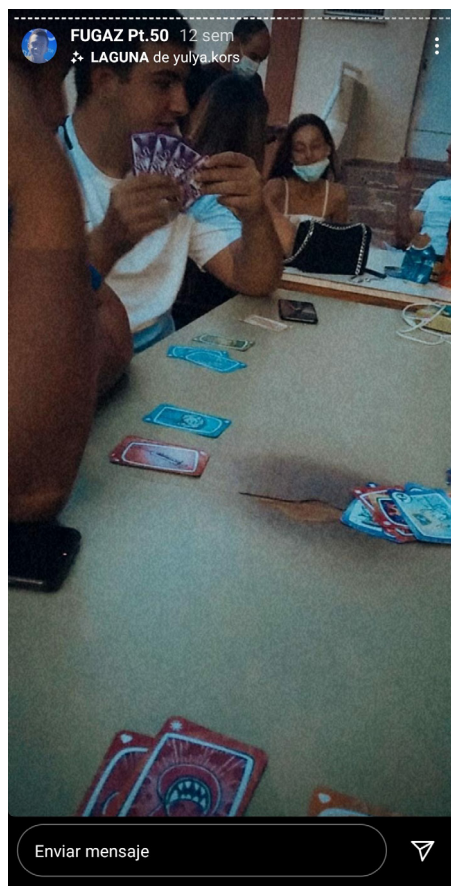
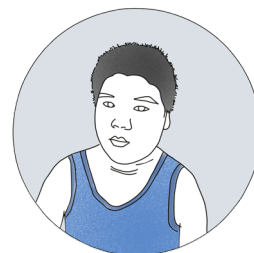


Fig 42 Ruxi y Khadim jugando a las cartas en Pavirre

En Pavirre se encuentran Ruxi y Khadim, unos colegas de Gabby que suelen quedar muchas veces ahí. Ruxi es un chico de veinte años y muchas veces no sabe cómo definirse si como chino o español. No sabe muy bien qué hacer con su vida, pues nada le emociona, pero sus padres le fuerzan a estudiar. Tiene muchísimos amigos, en Madrid, donde anteriormente vivía, y en Virgen del Remedio (“Conversación privada con Ruxi”, 2020). Le apasiona el baloncesto y esto fue, en parte, el motivo por el que lo conocimos. Gabby y Khadim, que también juegan al básquet y le conocen, nos aseguraron que su vida nos podría resultar sugestiva. Además, Ruxi es ahora monitor de los más pequeños de los campamentos por lo que conoce un poco más las dinámicas. Cuando entran las chicas todos aplauden muy fuerte y las felicitan, están orgullosas de cómo están dejando al barrio.



Mientras tanto, Pepa ha ido a hacer la compra, lleva un carrito con las ruedas un poco rotas, tira de él mientras baja de la acera por un escalón bastante alto. Naser²¹, que pasaba por ahí, le ayuda a bajar y le pregunta si le tiene que llevar la compra, ella muy agradecida le dice que no, que aún no ha comprado nada.

La mujer, siguiendo su camino, se cruza con un chico, le suena mucho su cara, pero no logra reconocerle. Cruzan sus miradas —aunque este chico evita la mirada de Pepa rápidamente— y cada uno continúa su camino. A Pepa le suena su cara —aunque no recuerda su nombre— porque Christian le ha hablado alguna vez de él y le ha enseñado su perfil de Instagram y los videos de Youtube en los que sale cantando. A Christian, también le gusta cantar, pero no ha llegado todavía a componer nada.

²¹“Yo podría decir que mi relación es buena la verdad, no tengo ninguna queja porque siempre estoy mareando a alguien ¿Eh, señora, te ayudo con la bolsa? (Naser, 2020)



Existe un sentimiento común de necesidad de expresar mediante la música u otra disciplina las injusticias, la rabia, la tristeza... que muchas veces vienen dadas por las situaciones que se llegan a vivir en barrios margina-

²² “un modelo social en el que la idea de libertad se convirtiese en la práctica real de la libertad, una “libertad” que, para nosotros, no consiste en la elección entre diversas alternativas, sino que es el desarrollo óptimo de las facultades creativas de todos los seres humanos. Puesto que no puede haber auténtica libertad sin creatividad.”
(Nieuwenhuys, 1975, p. 13)



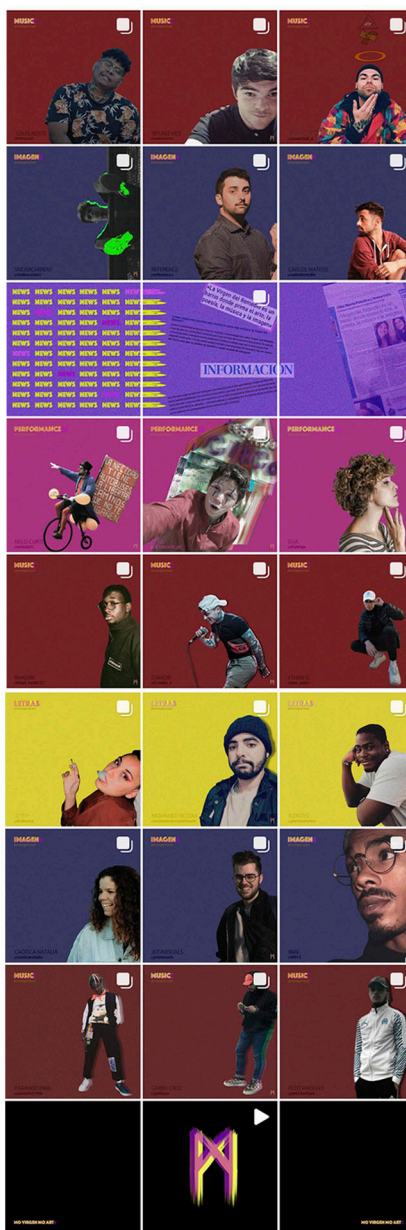
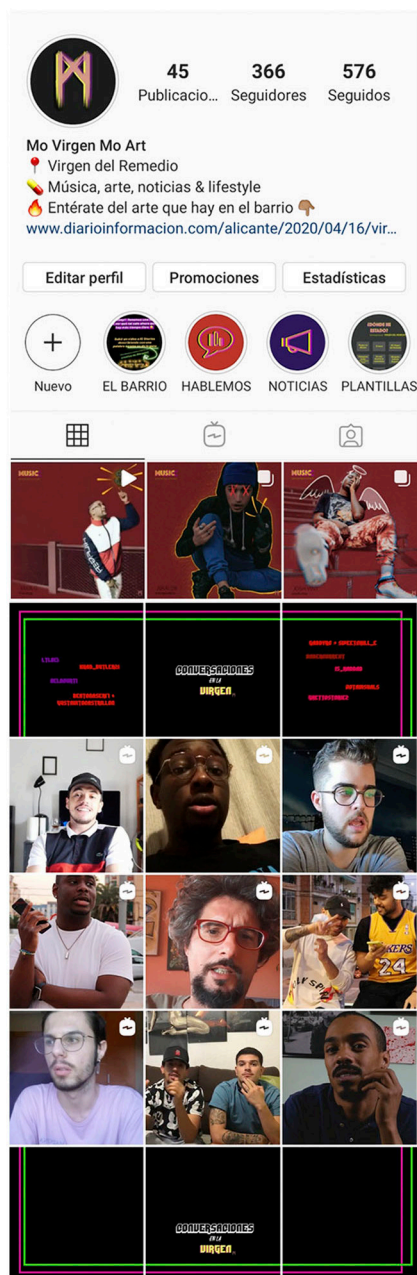
²³ “Had no tolera los silencios y entonces te cuenta muchas cosas de su vida en tal de que no haya ninguno”. (Pasando con Gabby, 2020)

les como Virgen del Remedio. Ese sinfín de sentimientos que una persona siente y que no es capaz de expresar con palabras hace de la necesidad de muchos de los habitantes de necesitar buscar una escapatoria, algo que sirva de ayuda para liberarse²². Es la expresión artística de los pensamientos: unos mediante la escritura, otros mediante la imagen, performances, y otros muchos otros mediante la música. La música es la acción que más se repite entre los habitantes de Virgen del Remedio. **¿Qué tiene Virgen del Remedio que hace a una gran parte de su población expresarse con medios artísticos y, más concretamente, con la música?**

Del sentimiento de marginalidad surge la expresión artística como la de Haddad, expresando lo que es una vida difícil en un barrio difícil

*El chico con el que se ha cruzado es Petit Haddad, uno de los cantantes más conocidos entre los jóvenes de Virgen del Remedio. Se dirige a Colonia Requena para grabar unas tomas para su nuevo videoclip. Haddad es un chico francés de origen argelino de veintiún años. Su situación en la vida le llevó a emigrar de Marsella para vivir en Alicante. Muestra un gran arraigo con su actual barrio Virgen del Remedio y para nada se le pasa por la cabeza cambiarse de este. Según dice, en su barrio no falta de nada pues, para él, es el mejor barrio de Alicante (Haddad, 2020a). Es una persona a la que incomodan los silencios²³ por lo que mantener una conversación con él implica que, con tal de no quedarse callado, te pueda incluso llegar a contar toda su vida, pero **¿es realmente toda su vida lo que cuenta mediante una conversación?***

Todo el que quiera saber algo sobre Haddad puede acudir a su cuenta de Instagram, aunque no será de forma más personal sino artística. En la bio-



Estos son algunos de los artistas que hay en el barrio. Se muestran las diferentes disciplinas según los colores, apareciendo también otras secciones como es *Conversaciones en la Virgen*.

Se puede ver como hay una gran cantidad de habitantes que dedican su tiempo a la música, coloreando el feed de Instagram de color granate, entrelazándose con otros colores como azul, rosa y amarillo mostrando la diversidad de disciplinas.

@movirgenmoart
<https://www.instagram.com/movirgenmoart/>



grafía de su cuenta de Instagram se define como *The boss* y muestra su ciudad de origen, su actual ciudad y el barrio donde vive, lo que nos hace pensar que **le da importancia al lugar, a su procedencia, su cultura y que está arraigado al barrio**. Esta lealtad a dichos lugares (Marsella, Argelia y Alicante), se ve reflejada en todo su perfil y en sus publicaciones mediante banderas, distintos idiomas y fotografías y vídeos en los cuales se puede reconocer Virgen del Remedio.

²⁴ Colonia Requena es un barrio vecino de Virgen del Remedio y perteneciente al conjunto de barrios de la Zona Norte de Alicante, que se agrupan por tener unas características similares —fuerte índice de desempleo, débil tasa de actividad económica, alto nivel de pobreza y exclusión, elevado número de inmigrantes y minorías étnicas, nivel elevado de criminalidad y delincuencia... (Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008)—. La denominación Zona Norte, es un término utilizado por el Ayuntamiento de Alicante y ahora también arraigado a los alicantinos, con el fin de unificar a una serie de barrios de Alicante llamados vulnerables y con la existencia de conductas antisociales y/o delictivas.

*Haddad va en dirección a Colonia Requena²⁴, ha quedado con sus colegas para grabar una escena para su videoclip Soy el mismo, que quiere publicar pronto. Con la canción escrita en unos papeles arrugados —por si en algún momento se le olvida alguna frase— en su bolsillo, pisa la acera con decisión. Sus andares son calmados y sosegados por las calles de **su barrio**. Va un poco encorvado, mirando bastante al suelo, la cadera y las piernas levemente por delante del tronco superior y evitando miradas con las demás personas. Allí se va a encontrar con sus amigos y con quien va a grabar, quienes aconsejan a Haddad las mejores tomas para transmitir mejor lo que quiere.*

Camina y mira al suelo, de vez en cuando levantando la mirada hacia el frente, acercándose a Colonia Requena y dejando atrás Virgen del Remedio. Se acuerda de una de sus canciones, Soy el mismo, una letra llena de ideas sugerentes. Recuerda diferentes palabras que le definen de alguna manera. Hauma va y viene en todo momento a su mente. Palabra de su cultura, de sus raíces... Su mente recorre Argelia y Marsella en unos segundos mientras él, de cuerpo presente, recorre las calles de Alicante, Virgen del Remedio, ahora su hogar.

Este recorrido es uno de los que hace día a día, para quedar, para grabar videoclips o simplemente de paso. “Mi día a día es *lo de siempre: bajo*

SOY EL MISMO

xPETIT HADDADx

Ouais, ouais, ouais, ouais, ouais

C'est Petit Haddad mon pote. → colega

LUGARES Alicante. Marseille → hermano

Virgen del Remedio mon frère là

on va tous joder, mon pote,

te vamos a joder

on va tu baiser, tu vas voir.

LENGUAJE!

7 à la maison de classe tout le monde, frère.

Supposer dans le quartier → barrio

siempre soy el mismo

j'suis toujours le même.

Frérot je n'ai pas changé

j'suis toujours le même.

yo no he cambiado

COTIDIANEIDAD

Supposer dans le quartier

j'suis toujours le même

Frérot je n'ai pas changé

j'suis toujours le même (x4)

Frérot je n'ai pas changé

j'suis toujours le même.

LA CALLE Mis calles siempre son las mismas,
mis calles nunca han cambiaao.

PROXENETA Tengo a las putas bailando
y a todos los sapos callaos

Tú hablas mucho, yo lo que hago,

lo hago en silencio y callao

Siempre estoy en el barrio,

si salgo del hauma ^{Barrio (argelino)}
 no tengo adversario,
 venga quien venga tiramos pa' lante
 con tos mis sicarios. ^{COLECTIVIDAD}
Libertad pa' tos mis presos
 y pa' la mama allí arriba un beso ^{FAMILIA/INTIMIDAD}
 Sé lo que me explico,
 la calle es muy mala,
plata o plomo, ^{AMENAZA}
 hay trato o no hay trato,
 aquí no queremos chivatos,
 vendemos pericos ^{DROGA}
Tos esos tontos son unos novatos,
en tu zona les gusta gastar ^{CONTRASTE ZONAS → DESIGUALDAD}
y en la mía se hacen atracos.
Fuck the policia, yo ando en la mía
^{FUCK THE POLICE (N.W.A.) (1988)} Ahora estoy facturando
 y quién lo diría
Fuck the policía, [!]
 yo ando en la mía
Ahora estoy facturando ^{DINERO}
y quién lo diría ^{RECURSOS ECONÓMICOS BAJOS}

Fig. 44. El trasfondo de la letra de Haddad "Soy el mismo"

Supposée dans le quartier

j'suis toujours le même

Frérot je n'ai pas changé

j'suis toujours le même

Supposer dans le quartier

j'suis toujours le même

Frérot je n'ai pas changé

j'suis toujours le même (x4)

Frérot je n'ai pas changé

j'suis toujours le même.

Ou quartier c'est toujours le même,

les gens travaillent pour une pièce,

mon quartier a pas changé ici

→ Mostrar modo de vida característico (HIP HOP)

c'est toujours la /hes/

Pasado mal

→ Ruido/disturbios (argelino)

et on en a bavé, et on a bavé

tous les jours pour faire de la monnaie

→ Dinero

pourquoi tu parles mal de moi frérot

si même pas tu me connais.

si no me conoces, → DESCONOCIMIENTO
¿por qué hablas de mí? ↓ CONFLICTO

En el vecindario has hecho tu comic

← Au quartier tu as fait ton comico

Imagen falsa del baxtio

et tu t'es fait niquer

→ te vas a joder

et je veux te lover, te lover

→ enfiolarse → te voy a pegar

Le sport national, vol à l'arracher,

avant de courir apprends à marcher.

Au commissariat j'ai un gros dossier,

là il y a les keufs qui veulent me serrer.

polis

acorrallar

Ne cherche pas des problèmes
 au frerot ^{pourquoi} car je vais te ^{joder} niquer.
 Le cul de ta femme je l'ai cassé, !
 je vais la ^{foirer} niquer encore 2 - 3 fois.
Dans le quartier on est tranquille → En el barrio estamos tranquilos
 les keufs ne s'approchent → la poli no se acerca → **SUBCULTURA**
 pas les guetteurs sont passés. **MARGINADO**
 Je vais pas écouter
 les conseils de ces fils de pute,
 c'est des bras cassés.
 Je vais pas écouter
 les conseils de ces fils de pute,
 c'est des bras cassés, aaah
 c'est des bras cassés, ouais
 c'est des bras cassés, aaah
 je vais les niquer
Supposer dans le quartier
j'suis toujours le même.
Frerot je n'ai pas changé
j'suis toujours le même.
J'suis toujours le même (x3)
 Je suis pausé dans le quartier
 j'suis toujours le même,
 Frerot je n'ai pas changé
 j'suis toujours le même

<https://www.youtube.com/watch?v=-0TyTMO9t6uE>



pa la placica, con los colegas, la música. Hay que buscarse la vida, como se puede.” (Haddad, 2020a).

Haddad se siente muy vinculado con su entorno físico y así lo quiere mostrar cuando canta: ni él ni su barrio han cambiado, sigue siendo igual. Esta cotidianidad se ve en sus recorridos diarios por el barrio y en sus videoclips, siempre graba en su barrio, no sale de él.

Haddad ya está cerca de Colonia Requena. Aparentemente no parece que haya cambiado de un barrio a otro, pues, generalmente, cuando se habla de la Zona Norte, se engloban todos estos barrios. Camina por las vías del Tram, está parado en dirección a San Vicente y, sin esperar a que se ponga en marcha y cambie el semáforo a verde, continúa caminando. Tan solo una calle, una sola calle caracterizada por los coches que pasan a todas horas dividen una zona de la otra.

La estética ha cambiado, el ambiente adquiere un cierto aspecto diferente. Ladrillo caravista y forjados vistos modulan las fachadas. Grafitis, rejas, ventanas fijas y suciedad en el suelo, gritos por las calles... Lo que no cambia es la vida en la calle. Los niños corriendo por las carreteras, personas andando como si los coches no existiesen... una vida muy similar a la de un pueblo. Como cuando mis abuelos no se preocupaban por tener que echar la bronca a mis padres cuando correteaban por las calles.

Esta parece ser una característica común en este conjunto de barrios de la Zona Norte de Alicante. Como las pintadas²⁵ en las paredes comienzan a dominar gran parte de sus espacios, dando identidad al mismo. No solo esta es una de las características que destacan el barrio, “una de las cosas, para mí, fundamentales y, quizás, de las más bellas de este barrio, es que es un barrio que sigue viviendo la calle, se siguen criando los niños en la calle. La calle como escuela, como lugar de encuentro, lugar de aprendiza-

²⁵ La presencia de grafitis en las paredes que son “las manifestaciones pictóricas urbanas resultan otro componente de la cultura y música hip hop.” (Balbuena & Sedeño, 2016, p.66)



↻ Fig 46. De camino a Colonia Requena

je. Eso creo que este es de los pocos barrios de la ciudad de Alicante donde continúa viva esa tradición, que tan tristemente se ha ido perdiendo, de habitar la calle y las aceras. En verano la gente está en las aceras *tomando algo* con sus sillas de playa. Los niños correteando día y noche. Eso es lo que se llama la *universidad de la calle*. Yo sigo creyendo en esa universidad.” (Nelo, 2020).

Cómo la canción de Haddad "Soy el mismo" muestra realidades de su vida y de su barrio y cómo Khadim y Gabby están a punto de descubrirnos y sumergirnos en un mundo nuevo para nosotras

A la misma hora, y en ese mismo momento, nos encontramos Alba y yo en la parada del Tram, esperando a Gabby para ir a casa de Khadim, su amigo. Sin conocer tampoco la existencia de Haddad, ni de haber escuchado su nombre anteriormente, este estaba grabando allí donde nosotras también nos encontramos. Mientras tanto, a pesar de este ambiente tan frío para nosotras, nos sentíamos seguras por ir con Gabby, quien conoce prácticamente a todo el mundo y que no nos hacía dudar de que nos pasaría algo.

Pues, yo que vivo y he vivido siempre en Alicante, nunca antes me habría atrevido a entrar sola en este barrio, debiéndose esto a por lo que se habla de él, por lo que sale en las noticias, por esa imagen preconcebida que nos han hecho creer²⁶.

Gabby conoce a Khadim desde hace tiempo. Khadim es un chico de unos diecinueve años, estudia en la universidad y es bastante creativo. Gabby y él se conocen del barrio y van a jugar juntos al básquet. La familia de Khadim es senegalesa y sus padres no han querido que subamos a su casa, pero él lo va a hacer sin que lo sepan y nos advierte que la casa no está muy ordenada. Nos encontramos

²⁶ “El espectáculo es la ideología por excelencia, porque expone y manifiesta plenamente la esencia de todo sistema ideológico: empobrecimiento, servidumbre y negación de la vida real. El espectáculo es, materialmente, «la expresión de la separación y del alejamiento de los hombres entre sí».” (Debord, 2005, p. 172)



cerca de la casa de Khadim y Gabby le llama para avisarle de dónde estamos y encontrarnos con él. Cuando gira la cabeza lo ve al fondo de la calle.

— Ah, míralo. ¡Khad! ¡Khadim! — Silba fuertemente Gabby.

Nos saludamos y enseguida Khadim empieza a hablarnos sobre el barrio.

—Esta panadería lleva mucho tiempo aquí, esta droguería también. Por esa panadería ha pasado mucha gente, muchas panaderías, ha ido cogiendo diferente dueño y, pues, esa panadería está aquí desde siempre. Este bar y el otro de allí también llevan aquí toda la vida. (“Conversación privada con Khadim, 2020)—. Khadim, un tanto nervioso, comienza a contarnos las hazañas del barrio y ubicándonos en él.

— Pero ¿tú vas a estos bares a tomar algo? — Dice Alba introduciéndonos en su día a día.

— ¿Y solías comprar aquí el pan normalmente? — digo yo señalando con la cabeza a la panadería, ahora cerrada.

*— Qué va, qué va. **Yo soy ajeno un poquito a este barrio, porque yo creo que pertenezco más a Virgen del Remedio que aquí. Allí paso muchas más horas, con mis amigos...** Esto es Colonia Requena, aquí está mi casa, en esa calle, en la calle Zafiro. Y, pues nada, eso limita Colonia Requena con Juan XXIII y esa es mi calle, vamos. (“Conversación privada con Khadim”, 2020)*

Esperamos a que un camión de limpieza que va tirando agua arrastre una cantidad incesante de suciedad y saltamos como podemos unos cuantos bricks de zumo, latas de cerveza, papeles y una especie de barro que se ha creado con el polvo de la calle y el agua.

Parece como si hiciera día o semanas que no se limpiaba esa calle. Además, tiene un olor muy fuerte, como el día después de las hogueras de San Juan, que huele como a ceniza mojada con todos los restos y la ciudad se queda llena de un olor extraño y, en realidad, no muy agradable. Entramos a su calle. Khadim nos muestra unas placas que hay en las porterías de estos edificios en las que pone “edificio construido al amparo del régimen de Viviendas de Protección Oficial” durante la época franquista, del Instituto Nacional de la Vivienda, los cuales habíamos visto anteriormente paseando por las calles de Virgen del Remedio. Conversamos cinco minutos en la puerta y nos invita a subir. Nos avisa de que es el último piso sin ascensor, cogemos aire y subimos. Mientras seguimos a este chico tan simpático, él continúa hablando y repitiendo que su casa está sucia y todo sin recoger.

Mientras nosotras saltamos y evitamos la suciedad de esta calle descuidada, otros aprovechan para mostrar una imagen desafiante

Cuando entramos, Khadim nos hace un pequeño tour respetando la privacidad de sus familiares, aunque en ese momento no se encuentran en la vivienda. La casa es pequeña pero acogedora, parece otro mundo totalmente diferente con lo que hemos visto afuera. Se trata de una casa humilde, habitada por cada foto, cada juguete tirado por el suelo que nos lleva a preguntarle si tiene hermanos pequeños, por los platos aún sin recoger en la pila de la cocina y por una pequeña canasta colgada en una puerta. Nos encontramos en el salón. Alba y Khad están sentados en unas sillas que rodean la mesa principal. En cambio, Gabby y yo estamos cada uno en un sofá. Khadim tenía muchas tareas del hogar pendientes por hacer, pero ha querido dedicarnos este tiempo en el que sin darnos cuenta



Figs. 47, 48, 49. Las calles de Colonia Requena

estamos inmersos.

— Kidd Keo²⁷ se quiso lucrar de que estudió en este barrio, aunque solo estuvo en el instituto. Cuando hace entrevistas dice que es de aquí— dice Gabby mientras se arregla un ricito que le cae por la frente.

Este es uno de los ejemplos de cómo la imagen de un barrio bajo puede influir a que un artista determinado adquiera respeto y credibilidad por parte de quienes consumen este género y se ven identificados con lo que dice la letra. “De hecho, si algo venden los artistas de trap, rap y otros géneros urbanos es una *actitud*. Sus fans no valoran sólo la música, sino el ambiente, la escena, el “rollo” que emanan —o que calculadamente simulan—, y suelen coincidir en que es imposible separar lo uno de lo otro. (Carrera, 2019)

— Yo creo que en la Zona Norte están saliendo muchos artistas— dice Khadim mirando hacia el frente, parece estar pensando en algún ejemplo concreto.

— Por ejemplo, si la gente quiere planos guais para videos, viene siempre a Requena. Vienen a este barrio, a Virgen del Remedio o al de las Mil Viviendas. Aunque Virgen del Remedio tiene una imagen más light— Gabby sabe de primera mano esto de lo que habla. Está empezando en el mundo de la música y por lo que graba y edita con Wordreamsmusic²⁸ es lo que se muestra.

— A nosotras también nos gusta la imagen de Virgen del Remedio.

— Yo creo que la película Criando Ratas ha hecho mucho daño— a Khadim le ha venido a la mente esta película de repente y no ha dudado en recomendárnosla.

— Ha hecho mucho daño. Todo el mundo habla de esa película, to-

²⁷ Kidd Keo es un cantante alicantino de trap de veinticuatro años. Actualmente es uno de los cantantes más seguidos por los jóvenes españoles y ha tenido una gran repercusión en el trap, convirtiéndose incluso en un referente en este tipo de música. Sus canciones tienen un estilo callejero, con mensajes muy directos y sin censura alguna donde muchos de sus temas tratan la calle y la pobreza.

²⁸ Wordreamsmusic es un sello discográfico que han creado Gabby y tres amigos más para hacer el montaje de algunas canciones que se graban en el barrio y alrededores. Producen las bases de música, cantan y hacen videoclips pensando en el streaming.



↻
Figs. 50. Plano recurrente de Colonia Requena

dos los traperos: los de Barcelona, los de Madrid... Esa película es puro Virgen del Remedio— dice Gabby.

— Yung Beef²⁹ vino aquí por la película— comenta Khadim.

— Yung Sarria³⁰ también vino a grabar a Alicante— añade Gabby.

Mientras discurre esta larga pero amena conversación, Haddad había encontrado el lugar perfecto para grabar planos interesantes para su videoclip, parece ser que los barrios de la Zona Norte tienen una imagen muy marcada por el entorno de la calle. Las calles de Colonia Requena aportan un estilo diferente.

Este es “un estilo *underground*, sombrío, en el que se describe la situación social del barrio (*the hood*).” (Carrera, 2019). La película *Criando Ratas* (Salado, 2017) ha favorecido a que se cree una imagen concreta de este barrio, pues bien, es una película de género *neoquinqui* donde se narran las vivencias de diferentes personas mostrando los estilos de vida de cierto tipo de grupos marginados, generalmente jóvenes, que han alcanzado la fama por los delitos cometidos. Se representa la pobreza extrema en la periferia urbana de las ciudades, así como la violencia callejera (Florido, J., 2015). Las zonas en las que aparece Colonia Requena y las demás zonas de Alicante que se muestran en esta película están asociadas principalmente a tráfico de drogas, comportamientos agresivos debido a sustancias estupefacientes, peleas, asesinatos y proxenetismo. Dicha imagen del barrio parece haberse quedado en la época en la que se rodó la película y parece englobar como carácter general a toda la Zona Norte. “Se cuentan las penurias diarias, encuentran la cotidianeidad en el narcotráfico y las rejas de la cárcel.” (Zamora, 2017).

*Cuando la película Criando Ratas entra en
nuestras vidas para entender como
la Zona Norte funciona e indirectamente*

²⁹ Yung Beef es un artista que se dedica a la música; cantante y productor principalmente de trap, rap y reggaetón. Es uno de los cantantes de trap más conocidos de España.

³⁰ Yung Sarria es un cantante colombiano de música urbana, actualmente vive en Alicante. Destaca por ser el trap el género que canta y su música por lo que quiere transmitir en ellas.

*incentiva a artistas como Haddad
a luchar y progresar
mostranco cómo desde entonces sus vidas no han cambiado*

En el videoclip *Soy el mismo*, Haddad no parece querer darle mucho protagonismo a Colonia Requena, pero, aun así, aun siendo pocas y rápidas escenas, ya está dejando entrever este estilo con imagen desafiante. Es la muestra de un barrio degradado, que se muestra tal como es, con pobreza, desgaste y desatención. El videoclip se acompaña de otros muchos más lugares de Virgen del Remedio. Si además se añade que con la película *Criando Ratas* se creó esta imagen tan característica del barrio, esto ayuda a sostener unos argumentos y estética determinados.

Haddad tiene las escenas donde quiere grabar en mente, la imagen que quiere dar y lo que quiere transmitir con la letra. No para de recordar Marsella y Argelia, pero a su vez piensa en cómo mostrar todo aquello que siente por Virgen del Remedio. Graba varias escenas en Colonia Requena, repite alguna que no le llega a convencer, aunque al ser todo tan espontáneo no le preocupa. Una vez hecha la escena³¹ en este barrio y ya con el mensaje enviado a quienes lo van a ver, Had quiere grabar el resto en su barrio y prefiere hacerlo cuando anochezca.

Sus colegas y él caminan por el barrio como si se tratase de un día cualquiera, pero sabiendo que “llevar en la espalda que eres de Virgen del Remedio te da una especie de *status* a la hora de hacer música”. (Gabby, 2020) **¿Es el hecho de vivir en un barrio bajo -como es Virgen del Remedio- un hecho fundamental para que la música sea reconocida?**

A Haddad no se le da nada mal hacer música, de hecho, está cumpliendo un sueño que lleva persiguiendo desde que era pequeño, queriendo imitar a quienes han sido sus referentes en la música. El rap³², con muchas de sus vertientes, es un estilo que no solo le define a nivel musical, sino también

³¹“Los escenarios (la calle, el barrio...) se eligen para representar la procedencia de los artistas, pero también la de su público principal.” (Balbuena & Sedeño, 2016, p. 72)

³² El rap, que proviene del hip hop — un movimiento cultural originado en la zona del South Bronx en Nueva York (PASKUAL, 2020) y nacido de la confluencia creativa y artística de comunidades marginales y discriminadas en la década de los 70— comenzó a describir y analizar la sociedad, la economía y la política: la adicción a las drogas, la crueldad de la policía, en especial con personas de color, los embarazos prematuros y la pobreza. Fue pionero en mostrar la realidad social y servir no sólo como expresión cultural, sino también como protesta. (Balbuena & Sedeño, 2016, p. 67) El rap ha ido evolucionando hasta que, a comienzos de los años 2000, empieza a convertirse en un estilo lírico más sucio y explícito, con un sonido más oscuro y psicodélico. (Caballer, 2017)



Fig 51. Videoclip de Haddad por las calles de Requena

personal. La gran relación que tiene el rap con el hip hop y la historia que hay detrás de estos **nos hace indagar más en por qué estos géneros, si estos tienen algo que ver con la situación en la que se encuentran habitantes de un barrio marginal.**

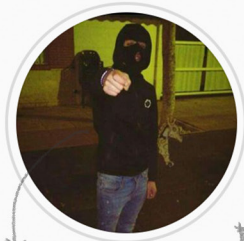
El *hip hop* nació como reivindicación a un sentimiento común que se origina en la pobreza. ¿No es esto de lo que habla Petit Haddad en *Conversaciones en la Virgen*? “Mi música va *pa la calle*. Yo con mi música quiero contar lo que nos pasa, el día a día. No solo a mí, sino lo que le pasa a casi toda la peña que tiene los mismos problemas que yo, o que se ha criado en la calle.” **Su música es, pues, un reflejo de lo que les ocurre en su día a día, y de esta manera, llegar a los demás.** Además, existe ese sentimiento común que apareció entonces con el origen del hip hop y también en las intenciones de Petit Haddad: “Mi meta es llegar a la calle para que esos chavales escuchen mi música y digan, «joder, me siento identificado». Mucha gente se siente identificada con mi música. Eso te da una alegría, que una persona se sienta identificada con tu música.” (Haddad, 2020a).

Aparece aquí la necesidad de mostrarse rico por lo que uno hace, no por lo que tiene. Esa simbología —que muestra la calidad de lo que uno hace, que da la posibilidad de conseguir dinero y sentirse rico— aparece de forma indirecta en la manera que tiene Haddad de comunicarse con los demás mediante las redes sociales. En el Instagram que Christian le mostraba a Pepa, aparecen una gran cantidad de iconos, de *hashtags* con los cuales Pepa no estaba familiarizada, pero iba aprendiendo poco a poco de lo que Christian y Óscar le explicaban. Estos iconos están definiendo a Haddad y su forma de vida, ese modo de expresar lo que uno no es, pero quiere llegar a ser, en contraposición con la manifestación de su modo de vida delictivo. Además de mostrar el poder y la riqueza de manera simbólica en su trabajo, también anuncia todo aquello a lo que él llama “lo mismo”: su

día a día; ese día a día que está repleto de delincuencia, violencia y drogas.

Un modo de vida al que la sociedad no estamos acostumbrados y que tachamos de crimen³³.

³³ En el barrio se crea una estética característica que empuja a muchos de los habitantes a sentirse orgullosos del lugar del que vienen y a mostrarlo de diferentes maneras; pintar, escribir, cantar... Como Petit Haddad hay muchos otros artistas que muestran su arraigo por el barrio. Por ejemplo, Ethan G también canta mostrando su barrio de fondo y BMB, Jotavisuals o Worldreamsmusic trabajan como filmmakers con los artistas del barrio.



15_haddad

Enviar mensaje



18 publicaciones

2.899 seguidores

785 seguidos

IMAGEN SIMBÓLICA
CRIMINALIDAD

Lugar,
cultura
propia

The boss → EL jefe → PODER/IMPORTANCIA
virgen del remedio
\$ Alicante city \$
thenanoscrew → COLECTIVO/GRUPO/BANDA
la costa manda

Tu et dans mon coeur → Se refiere a su madre? → INTIMIDAD

Marseille

youtu.be/5TbA85SYB4U → MÚSICA → IMPORTANCIA

Fig. 52 La información del Instagram de Petit Haddad



Denuncia, visibilidad: pobreza

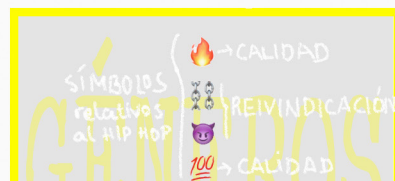
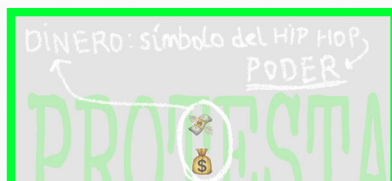
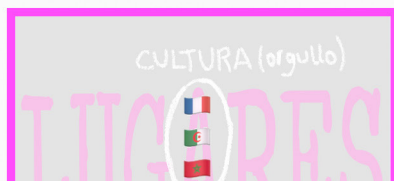




Fig. 53. Free Haddad

*¿Por qué la sociedad tacha de criminal
a quien lo único que hace es sobrevivir?
Fuck the policía es el mensaje directo que lanza
Haddad mediante su música para
batallar contra esto*

Ya ha anochecido y ahora están grabando por la zona de la Plaza de la Cruz. Este es un lugar peculiar que solo conocen quienes viven allí o quienes recorren el barrio y conocen los lugares más recónditos del mismo. Escaleras descuidadas, ventanas con rejas que muestran la inseguridad de quienes habitan su interior y las paredes que dejan entrever el color original de sus paredes, pues están llenas de grafitis.

El ambiente nocturno proporciona una imagen de peligro, pues bien, Haddad y su grupo presentan una actitud chulesca y desafiante que se ve potenciada por la letra y por el lugar y el ambiente en el que se encuentran. Generalmente el miedo lo asociamos a la noche, a lugares poco transitados, callejones. Esta estética es la que parece querer mostrar Haddad en su videoclip. Se trata esta plaza de un lugar con una estética que, de noche, puede intimidar a más de una persona, y esto se debe a la preconcepción que tenemos de espacios poco iluminados y sin una salida más vistosa.

A pesar de esta posible inseguridad que ofrece dicho espacio, quienes habitan este tipo de barrios marginales están acostumbrados a la estética que presentan y a las personas a las que puede impactar realmente es a quien no vive allí. Lo que Petit Haddad muestra, por una parte, es su lugar de procedencia, de donde viene, donde vive, por donde se mueve, cantándolo para su gente, para que se sientan identificados. Su expresión sirve también, por otra parte, para desafiar al resto de la población, para reivindicar lo que ocurre en su día a día.

Haddad canta con fuerza, con gestos bruscos y cara de enfado. *Fuck the Policía* es la declaración más pura que sale de sus entrañas, con claridad y decisión. Se dice con una intención y con una causa que se repite en la historia y actualmente. Petit Haddad habla de la policía con rabia y lleva esa rabia que le abrumba en su día a día a expresarla en su música. **Es como tratar de dejar un legado, de desafiar aquello que está establecido para intentar cambiar algo, evocando las circunstancias que se viven en estos entornos.**

“Aquí no falta de na [...] aquí lo único que sobran son los abusos policiales y la policía, que son muy racistas aquí” (Haddad, 2020a)

Ese *Fuck the Policía* que habla de realidades a las mucho de los vecinos que se enfrentan y de las que no todo el mundo es consciente. Es, una vez más, la música un signo de reivindicación, una manera creativa de manifestarse en las calles, porque, al fin y al cabo, están saliendo a las calles para contar lo que ellos viven en ellas y para que otras personas capten.

La música de Haddad pretende provocar al oyente mediante su estilo — lírico sucio y explícito, el orgullo, sonidos oscuros y psicodélicos y palabrotas—, porque “la agresividad es una manifestación de la voluntad de poder.” (Nieuwenhuys, 1975, p. 33) y los cantantes de Virgen del Remedio presentan esa voluntad en todas sus formas.

“Son las inclinaciones inconfesables que —cuarto axioma— me revelan el misterio de mi mortalidad, la verdad acerca de mi propia vida, la verdad acerca de mi propia muerte.” (Pardo, 2004, p. 45)

Este sentimiento de revolución, por tanto, aparece como una sensibilidad inherente a áreas urbanas con pocos recursos o a situaciones en las que se percibe una desigualdad. La lucha por la igualdad y la necesidad de cambio es algo que no viene de la actualidad; esta lucha también se ha llevado a través de la creatividad y de la población como

comunidad. La creatividad como medio y la comunidad como fuerza para conseguir cambiar algo.

La participación y la creatividad de las gentes dependen de un proyecto colectivo que concierne explícitamente a todos los aspectos de lo vivido. Es también el único camino para “cabrear al pueblo” haciendo aparecer el terrible contraste entre las posibles construcciones de la vida y su miseria actual. (AA VV, 1976, p. 99)

Haddad y sus amigos, los demás cantantes muestran estar unidos, están en diferentes escalones, de esta manera no se tapan entre ellos y se les ve con claridad, así, de esta manera, y aunque Haddad cobre importancia, se les concibe como conjunto. Además, usan su propio barrio (y no otro) para contar todo aquello que tiene que ver con ellos y con un estilo de vida muy concreto (putas, criminalidad, robos...) Quizás no ocurriría lo mismo en otra zona de Alicante porque “se viven en escenarios sociales diferentes sujetos a normas drásticamente diferentes y entre personas totalmente diferentes que persiguen objetivos totalmente diferentes con medios totalmente diferentes. (Bauman, 2009, p.124)

Haddad aparece con su grupo, pues siempre cuenta con ellos para grabar los videoclips. Hoy, como muchos otros, va a acabar su día en la Plaza de la Cruz. Ya han acabado de grabar, pero está disfrutando del ambiente y su gente, lo que hace que prefiera quedarse ahí, hasta altas horas de la noche; fumando, riendo, bebiendo...

*El olor de los porros invade el espacio,
la música recorre toda la plaza de la Cruz
y llega incluso al interior de
algunas viviendas.
Este es el hoy de Haddad y de otros muchos . . . y,
posiblemente, también el mañana*

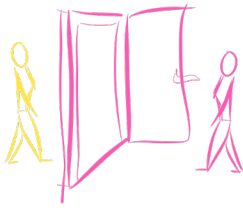


Fig. 54. Pisando Virgen del Remedio





REFERENCIAS

AA VV (1976). *Panfletos y escritos de la Internacional Situacionista*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Altman, R. (1993). *Vidas cruzadas* [Film]. Los Ángeles: Avenue Pictures.

Arcaya, C., & Escudero, E. (2020). Antonio Colomina: “En la Zona Norte se pasa hambre. Barcala se olvida de que también somos Alicante.” Recuperado de https://cadenaser.com/emisora/2020/05/11/radio_alicante/1589220748_000779.html?fbclid=IwAR3YQ6h4-yU5_3nM7GHjol-JKIG57md9haYg_qSwmfEoGXdKgAsunAXY1smk

Bachelard, G. (1975). *La poética del espacio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Balbuena, A., & Sedeño, A. (2016). El videoclip musical de hip hop en los noventa: análisis de vídeos de la costa este de Estados Unidos. *Pensar La Publicidad*, 44, 45.

Bauman, Z. (2009). *El arte de la vida*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Caballer, P. (2017). La verdad de la estética ‘trap’. Recuperado de <https://lamuy.es/la-verdad-la-estetica-trap/>

Carrera, Ó. (2019). Ética, estética y letras de trap - Revista cultural el Hype. Recuperado de <https://elhype.com/etica-estetica-letras-trap/>

Conversación privada con Corde. (2020). [Online]. Casa.

Conversación privada con Ginés. (2020). [En persona]. Parroquia Virgen del Remedio.

Conversación privada con Khadim. (2020). [En Persona]. Colonia Requena.

Conversación privada con María Eva. (2020). [En persona]. Asociación de vecinos Virgen del Remedio.

Conversación privada con Ruxi. (2020). [Llamada telefónica]. Casa.

Curti, N. (2020). Nelo Curti. Conversaciones en la Virgen [Instagram: mo-
virgenmoart]. Virgen del Remedio.

Curti, N. (2020). Nelo Curti. Conversaciones en la Virgen [Instagram: mo-
virgenmoart]. Virgen del Remedio.

Curti, N. [Nelo Curti]. (23 de octubre, 2017). *Acción afterpoética anti-socavones. Teatro de esquina* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0OVKCqHSgmY>

Curti, N. [teatroesquina]. (19 de noviembre, 2018a). II Acción AFTER-
POÉTICA antisocavones [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QW1olEX8XV4>

Curti, N. [teatroesquina]. (21 de diciembre, 2018b). III Acción Afterpoética
Antisocavones calle Moncada [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=I-gwyYEkSII&t=1s>

Debord, G. (2002). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos.

El País. (2016). 100 años con Jane Jacobs. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/05/23/seres_urbanos/1463983200_146398.html

elperiòdic.com. (2017). Echávarri asiste al nombramiento de la Plaza de
María Eva Coloma. Recuperado de https://www.elperiodic.com/alicante/echavarri-asiste-nombramiento-plaza-maria-coloma_540302

Florido, J. (2015). *Fuera de la Ley*. Granada: Editorial Comares.

- García Calvo, A. (1999). ¿Quién dice no? [archivo PDF].
- Haddad (2020a). Petit Haddad. Conversaciones en la Virgen [Instagram: movirgenmoart]. Virgen del Remedio.
- Hume, D. (1980). *Investigación Sobre El Conocimiento Humano*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ivain, G., Kotany, A., & Vaneigem, R. (2006). *Urbanismo situacionista* (p. 20). Barcelona: Gustavo Gili.
- Jotavisuals (2020). Jotavisuals. Conversaciones en la Virgen [Instagram: movirgenmoart]. Virgen del Remedio.
- Madden, D. (2018). *En defensa de la vivienda*. Madrid: Capitán Swing.
- McLuhan, M. (1969). *El medio es el mensaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Merleau-Ponty, M. (1966). *Lo visible y lo invisible*. Barcelona: Seix Barral.
- Mesa Comunitaria Barrio Virgen del Remedio. (2020). Recuperado de <https://www.facebook.com/mesacomunitariavr>
- Monteagudo, C. (2016). Intersubjetividad, interculturalidad, identidad. Empatía y reconocimiento de la alteridad en la comprensión del otro. *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- Monteys, X. (2017). *La calle y la casa. Urbanismo de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Morín, E. (2011). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Naser (2020). Gustavito & Bento. Conversaciones en la Virgen [Instagram: movirgenmoart]. Virgen del Remedio.
- Navarro, R. (2020). La pandemia del hambre: SOS y hartazgo en la Zona Norte de Alicante. *alicantepiazza*, [online] Recuperado de <https://alicante->

plaza.es/LapandemiadelhambreSOSyhartazgoenlaZonaNortedeAlicante

Negrete, B. (2016). 'Vidas cruzadas': encerrados en nosotros. *El Mundo*. Retrieved from <https://www.elmundo.es/cultura/2016/11/24/58373e31e2704eb57c8b467d.html>

Nieuwenhuys, C. (2009). *La Nueva Babilonia*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pardo, J.L. (2004). *La intimidad*. Valencia: Pre-textos.

Paseando con Gabby. (2020). [En persona]. Virgen del Remedio

Pillet, F. (1979). *Un barrio de inmigración en la periferia de Alicante*. Alicante: Confederación española de caja de ahorros.

Pintos Peñaranda, M. (2010). Fenomenología de la corporeidad emotiva como condición de la alteridad. *Investigaciones Fenomenológicas. Cuerpo y Alteridad*, (2), 141-168.

Salado, C. [K. O. Company] (7 de enero, 2017). *CRIANDO RATAS Un film de Carlos Salado* [Youtube] Recuperado de https://www.youtube.com/results?search_query=criando+ratas+ver+pelicula+completa

Soul mate. (2017). Recuperado 24 agosto 2020, de <https://www.urban-dictionary.com/define.php?term=Soul%20Mate>

Walker, E. (2010). *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili.

Zamora, I. (2017). «Criando Ratas»: la película lowcost sobre el mundo de la droga que triunfa en YouTube. Recuperado de https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-youtube-criando-ratas-201702082010_noticia.html

García Calvo, A. (1999). ¿Quién dice no? [archivo PDF].

Haddad (2020a). Petit Haddad. Conversaciones en la Virgen [Instagram: movirgenmoart]. Virgen del Remedio.

Hume, D. (1980). *Investigación Sobre El Conocimiento Humano*. Madrid: Alianza Editorial.

Ivain, G., Kotany, A., & Vaneigem, R. (2006). *Urbanismo situacionista* (p. 20). Barcelona: Gustavo Gili.

Jotavisuals (2020). Jotavisuals. Conversaciones en la Virgen [Instagram: movirgenmoart]. Virgen del Remedio.

Madden, D. (2018). *En defensa de la vivienda*. Madrid: Capitán Swing.

McLuhan, M. (1969). *El medio es el mensaje*. Buenos Aires: Paidós.

Merleau-Ponty, M. (1966). *Lo visible y lo invisible*. Barcelona: Seix Barral.

Mesa Comunitaria Barrio Virgen del Remedio. (2020). Recuperado de <https://www.facebook.com/mesacomunitariavr>

Monteagudo, C. (2016). Intersubjetividad, interculturalidad, identidad. Empatía y reconocimiento de la alteridad en la comprensión del otro. *Pontificia Universidad Católica del Perú*.

Monteys, X. (2017). *La calle y la casa. Urbanismo de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.

Morín, E. (2011). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Naser (2020). Gustavito & Bento. Conversaciones en la Virgen [Instagram: movirgenmoart]. Virgen del Remedio.

Navarro, R. (2020). La pandemia del hambre: SOS y hartazgo en la Zona Norte de Alicante. *alicanteplaza*, [online] Recuperado de <https://alicanteplaza.es/LapandemiadelhambreSOSyhartazgoenlaZonaNortedeAlicante>

Negrete, B. (2016). 'Vidas cruzadas': encerrados en nosotros. *El Mundo*. Retrieved from <https://www.elmundo.es/cultura/2016/11/24/58373e31e2704eb57c8b467d.html>

Nieuwenhuys, C. (2009). *La Nueva Babilonia*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pardo, J.L. (2004). *La intimidad*. Valencia: Pre-textos.

Paseando con Gabby. (2020). [En persona]. Virgen del Remedio

Pillet, F. (1979). *Un barrio de inmigración en la periferia de Alicante*. Alicante: Confederación española de caja de ahorros.

Pintos Peñaranda, M. (2010). Fenomenología de la corporeidad emotiva como condición de la alteridad. *Investigaciones Fenomenológicas. Cuerpo y Alteridad*, (2), 141-168.

Salado, C. [K. O. Company] (7 de enero, 2017). *CRIANDO RATAS Un film de Carlos Salado* [Youtube] Recuperado de https://www.youtube.com/results?search_query=criando+ratas+ver+pelicula+completa

Soul mate. (2017). Recuperado 24 agosto 2020, de <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Soul%20Mate>

Walker, E. (2010). *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili.

Zamora, I. (2017). «Criando Ratas»: la película lowcost sobre el mundo de la droga que triunfa en YouTube. Recuperado de https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-youtube-criando-ratas-201702082010_noticia.html

FIGURAS

Fig. 1. *Las relaciones de la investigación*. Dibujo propio.

Fig. 2. *Espacios vacíos que se repiten entre edificios*. Fotografía propia.

Fig. 3. *En camino a la Plaza de Argel*. Fotografía propia. Fotografía propia.

Fig. 4. *La versatilidad del escenario de la Plaza de Argel*. Dibujo propio.

Fig. 5. *María Eva en SU plaza*. Dibujo propio.

Figs. 6, 7 y 8. *Desayunos Compartidos*. Mesa Comunitaria Barrio Virgen del Remedio. (2020). Recuperado de <https://www.facebook.com/mesacomunitariavr>

Fig. 9. *Manchas en la mesa del barrio*. Mesa Comunitaria Barrio Virgen del Remedio. (2020). Recuperado de <https://www.facebook.com/mesacomunitariavr>

Fig. 10. *El café derramado*. Mesa Comunitaria Barrio Virgen del Remedio. (2020). Recuperado de <https://www.facebook.com/mesacomunitariavr>

Fig. 11. *La mesa de la casa de mi abuela*. Dibujo propio.

Fig. 12. *La Carnicería donde compra Vero*. Fotografías propias.

Figs. 13 y 14. *Los pasillos del Mercado de la Plaza de Argel*. Fotografías propias.

Fig. 15. *La música de Corde*, su reivindicación. Dibujo propio.

Fig. 16. *Los seguidores de @movirgenmoart infravalorados por el resto de Alicante*. <https://www.instagram.com/movirgenmoart/>

Fig. 17. *Nelo se dirige a los turistas*. Curti, N. [teatroesquina]. (19 de noviembre, 2018a). II Acción AFTERPOÉTICA antisocavones [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QW1oEX8XV4>

Figs. 18 y 19. *El balcón amable de la vecina del primero*. Imágenes propias.

Fig. 20. *Calle Moncada*. Imagen propia.

Figs. 21, 22 y 23. *Los socavones de la Calle Moncada*. Imágenes propias.

Figs. 24 y 25. *Los socavones de la Calle Moncada*. Imágenes propias.

Figs. 26, 27, 28, 29 y 30. *Descuido en las calles del barrio olvidado*. Imágenes propias.

Figs. 30 y 31. *Nelo Curti desapercibido entre los turistas*. Fotomontajes propios. Imágenes de Curti, N. [teatroesquina]. (19 de noviembre, 2018a). II Acción AFTERPOÉTICA antisocavones [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QW1olEX8XV4>

Fig. 32. *Necesidades desatendidas*. Dibujos propios. Información de <https://www.facebook.com/mesacomunitariavr> & Arcaya, C., & Escudero, E. (2020). Antonio Colomina: "En la Zona Norte se pasa hambre. Barcala se olvida de que también somos Alicante." Recuperado de https://cadenaser.com/emisora/2020/05/11/radio_alicante/1589220748_000779.html?fbclid=IwAR3YQ6h4-yU5_3nM7GHjOlJKlG57md9haYg_qSwmfEoGX-dKgAsunAXY1smk

Figs. 33 y 34. *Calle Publicista José Tari*. Fotografías propias.

Fig. 35. *Camuflando el interior, revelándolo*. Fotografías propias.

Fig. 36. *Un pedacito de exterior en el interior*. Fotografías propias.

Fig. 37 y 38. *Los cables como imagen característica del barrio*. Fotografías propias.

Fig. 39. *Multiculturalidad en un mismo bloque*. Dibujo propio.

Figs. 40 y 41. *Las chicas de voley de Pavirre ganadoras*. Imágenes de Noelia. (2013). Recuperado de <https://twitter.com/search?q=pavirre&src=->

[typed_query&f=image](#)

Fig. 42. *Ruxi y Khadim jugando a las cartas en Pavirre*. Imagen de https://www.instagram.com/khad_butler21/

Fig. 43. *Los artistas del barrio en @movirgenmoart*. Fotomontaje propio. Imagen de <https://www.instagram.com/movirgenmoart/>

Figs. 44 y 45. *El trasfondo de la letra de Haddad "Soy el mismo"*. Información de WorldDreamsMusic. [WorldDreamsMusic]. (4 de diciembre, 2019). Petit. Haddad – Soy El Mismo [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0TvTMO9t6uE>

Fig. 46. *De camino a Colonia Requena*. Fotografía propia.

Figs. 47, 48 y 49. *Las calles de Colonia Requena*. Fotografías propias.

Fig. 50. *Plano recurrente de Colonia Requena*. Fotografía propia.

Fig. 51. *Videoclip de Haddad por las calles de Requena*. Fotomontaje propio. Imagen de WorldDreamsMusic. [WorldDreamsMusic]. (4 de diciembre, 2019). Petit. Haddad – Soy El Mismo [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0TvTMO9t6uE>

Fig. 52. *La información del Instagram de Petit Haddad*. Fotomontaje propio. Información de https://www.instagram.com/15_haddad/

Fig. 53. *Free Haddad*. Imagen de https://www.instagram.com/15_haddad/

Fig. 54. *Pisando Virgen del Remedio*. Dibujo propio.

